



16 mars - 16 juillet 2023

LES SOLDATS DU DÉSERT.

Leclerc et les Britanniques (1940-1943)

Du 16 mars au 16 juillet 2023, le musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin s'intéresse à une période singulière et épique de la Seconde Guerre mondiale. Alors que la France est aux mains de l'Allemagne nazie, quelques Français décident de continuer le combat. Philippe de Hauteclocque dit « Leclerc » est de ceux-là. En août 1940, le général de Gaulle l'envoie en Afrique équatoriale pour rallier des territoires à la France Libre. Puis il lui confie une nouvelle mission : prouver que les Français Libres n'acceptent pas l'armistice de juin 1940 et continuent la guerre. Dans le désert de Libye, avec l'aide des Britanniques, Leclerc lance sa petite colonne de soldats contre les postes italiens, écrivant ainsi l'épopée saharienne de la France Libre.



Faya Largeau, 1942. Coll. Ploux-Vourc'h, Musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin (Paris Musées)



Convoi de 40 camions allant à Wadi Halfa chercher du matériel.
14 juin 1942, Tchad. Coll. Rosette Peschaud, Musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin (Paris Musées)

L'exposition retrace cette histoire, du Nigeria au Tchad, des oasis de Libye jusqu'en Tunisie. Au fil des missions en pirogue, des reconnaissances, des raids dans un environnement hostile, on découvre les portraits de ces soldats, connus ou inconnus, mais aussi une fraternité d'armes entre Français Libres et Britanniques face aux ennemis : les forces italiennes, l'Afrikakorps, le désert.

Une cinquantaine de pièces rarement exposées - films, photographies, armes, uniformes, équipements et autres pièces militaires parfois réinventées pour affronter le désert - plonge le visiteur au cœur du Sahara.

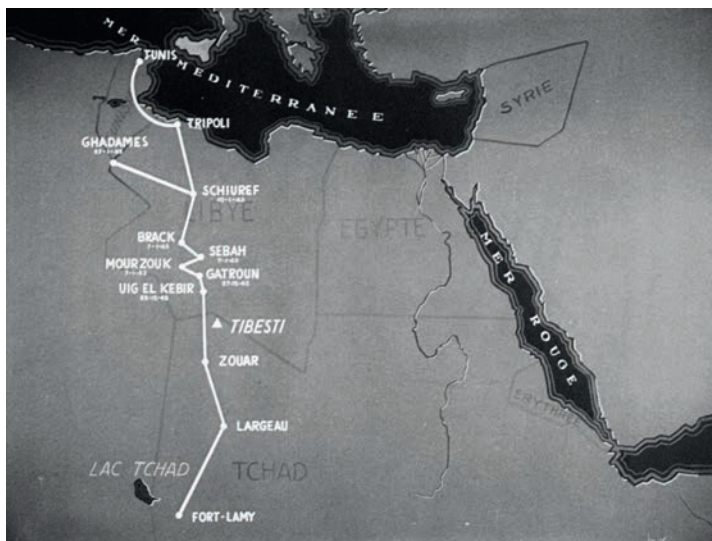
Ces pièces sont issues pour moitié des collections propres du musée, dont une salle du parcours permanent est dédiée à cet épisode historique. L'exposition temporaire est un approfondissement de l'histoire des Français Libres de la colonne Leclerc, mettant en exergue les nécessaires relations avec les alliés britanniques. Portraits, documents, objets et photographies font le récit d'un engagement différent mais solidaire.

L'exposition présente également de nombreuses pièces provenant de musées partenaires en France et à l'étranger, tels que le musée de l'Ordre de la Libération, le musée de l'Armée, le musée de Strasbourg, l'Imperial War Museum et le National Army Museum de Londres.

LES SOLDATS DU DÉSERT.

Leclerc et les Britanniques (1940-1943)

UN ÉPISODE D'UNE VASTE HISTOIRE



Extrait du film « Les compagnons de la gloire » (archives CNC)

En cet été 1940, la France du gouvernement de Vichy a négocié un armistice avec les Allemands et quitte la scène de la guerre. Le Royaume-Uni reste seul contre le Reich et l'Italie. Il s'appuie sur toutes les forces qui viennent rejoindre Londres, dont celles du général de Gaulle. Pour le chef de la France Libre, il est impératif que la France reprenne place dans le conflit aux côtés des Alliés.

Dès septembre 1940, loin des capitales européennes, les chefs de guerre italiens et britanniques s'efforcent de conquérir la maîtrise de la Méditerranée et l'accès au canal de Suez. Plus loin encore, de l'autre côté de la Libye, une petite colonne de Français Libres du Tchad, commandée par le colonel Leclerc mène

des raids sur les positions italiennes. Comme les nommera Malraux, ce sont des « clochards épiques » qui dépendent de l'approvisionnement en matériel et armes britanniques. La victoire que remporte Leclerc avec 400 hommes le 1^{er} mars 1941 à Koufra, un fort italien au milieu du Sahara, sera la première réussite autonome de la France Libre.

L'exposition mène le visiteur du Nigeria britannique, où atterrit Leclerc en août 1940, au Cameroun, pris par les Français Libres quelques semaines plus tard, mais aussi au Tchad et dans les oasis italiennes de Libye, attaquées par la colonne Leclerc, et jusqu'en Tunisie pour affronter l'Afrikakorps.



Peloton de découverte et de combat, Musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin (Paris Musées)

LES SOLDATS DU DÉSERT.

Leclerc et les Britanniques (1940-1943)



Fanion de la Sahariana remis à Leclerc, photo de George Rodger © Magnum

DES PERSONNALITÉS FORTES

Cette histoire n'aurait pu s'écrire sans l'action d'hommes aux forts caractères. Ce sont d'abord les chefs, Winston Churchill et Charles de Gaulle, qui mènent le combat, non sans moments orageux entre eux.

Sur le terrain, rien n'aurait pu se faire sans des personnalités décidées, au premier rang desquels Philippe de Hauteclocque, jeune capitaine français qui rallie le général de Gaulle pour continuer à se battre. Chargé de mission politique et militaire, il apprend rapidement à maîtriser les situations et les hommes et devient un chef de guerre de la France Libre. Durant cette « épopée des sables », il rencontre des Britanniques aussi volontaires qu'audacieux. Parmi eux Ralph Bagnold, un « maître saharien ». Spécialiste de la navigation dans le désert, il est à l'origine du Long Range Desert Group (LRDG) : une formation motorisée légendaire conçue pour mener des raids loin derrière les lignes italiennes. C'est Bagnold qui prend contact avec les Français Libres du Tchad pour obtenir le ravitaillement de ses patrouilles motorisées.

Côté français, de nombreux portraits de soldats et officiers incarnent et racontent cette « colonne Leclerc », comme le lieutenant-colonel Jean Colonna d'Ornano. Méhariste renommé, il participe au ralliement du Tchad pour la France Libre. En novembre 1940, désireux de se battre, il négocie sa participation au raid britannique contre Mourzouk. L'opération est un succès, mais, touché à la gorge, Colonna d'Ornano est le premier mort au combat de la France Libre.



Leclerc au milieu des hommes de la patrouille néo-zélandaise R2 du LRDG, décembre 1941-janvier ou février 1942. coll. Troadec, Musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin

LES SOLDATS DU DÉSERT.

Leclerc et les Britanniques (1940-1943)



Compas de navigation pris à Mourzouk, Fezzan, 1941. Photo Stéphane Piera, Paris Musées

DES OBJETS DE LÉGENDE

Pour accompagner la découverte de l'épopée de la colonne Leclerc, les fonds du musée et de grandes institutions partenaires ont été mis à contribution.

Le visiteur pourra ainsi voir des équipements du LRDG prêtés par l'Imperial War Museum ou le National Army Museum, dont le fameux insigne des « scorpions du désert ». La victoire de Koufra sera évoquée grâce à l'authentique appareil photographique qui a permis de réaliser la prise de vue aérienne de l'oasis de Koufra le 31 décembre 1940, conservé par le musée de l'armée. Seront aussi présentés le fanion pris à la Sahariana, prêté par le musée de Strasbourg, et l'uniforme et les boussoles d'André Geoffroy, de la 2^e compagnie de Découverte et de Combat (provenant du musée de l'Ordre de la Libération).

UNE PLONGÉE DANS LES SABLES DU DÉSERT



Désensablement d'un camion sur la piste de Bembeché au nord de Faya, Tchad (1942?), Photo Yves de Daruvar, Musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin

Très évocatrice, la scénographie signée Alexis Patras est imaginée à partir des collections photographiques du musée. Elle est pensée comme une immersion dans l'immensité du Sahara, avec une approche résolument graphique du désert. Alors qu'une grande fresque chronologique situe tous les événements, le parcours présente des portraits et des focus thématiques dévoilant une grande histoire politique, mais aussi une aventure humaine et militaire. Extraits de lettres, témoignages de ces soldats, ou encore archives filmées provenant de diverses sources (ECPAD, IWM) : ces voix et ces images incarnent cette aventure et accompagnent la visite.

Des dispositifs interactifs et innovants

De nombreux dispositifs de médiation numérique signés *Opixido* inviteront les plus jeunes à l'expérience du terrain. Ils permettront d'appréhender la lutte contre les conditions extrêmes d'un désert hostile, ou encore de voir les procédés de désensablement des véhicules motorisés. Des jumelles disposées en divers endroits du parcours proposeront des points d'observation redonnant tout leur relief aux dunes sahariennes, grâce à des photographies d'archives traitées spécifiquement. Pour aller plus loin, des cartels numériques inviteront à la manipulation d'équipements techniques : boussole, émetteur-récepteur, photographie aérienne, compas solaire. Ces quatre instruments indispensables à la survie dans le désert seront contextualisés de manière historique, et leur manipulation en 3D donnera lieu à une mission ludique, pour mieux comprendre cette plongée dans le désert.

COMMISSARIAT : **Sylvie Zaidman**, conservatrice générale et directrice du musée de la Libération de Paris - musée du général Leclerc - musée Jean Moulin

CONSEIL SCIENTIFIQUE : **Christine Levisse-Touzé**, historienne, conservateur général honoraire du Patrimoine de la Ville de Paris, directeur de recherche associé émérite à Sorbonne Université
Général Michel, président de la Fondation Maréchal Leclerc de Hauteclocque
Gavin Mortimer, écrivain et historien britannique
Robert Rumble, conservateur à l'Imperial War Museum

LES SOLDATS DU DÉSERT.

Leclerc et les Britanniques (1940-1943)


Informations pratiques


MUSÉE DE LA LIBÉRATION DE PARIS – MUSÉE DU GÉNÉRAL LECLERC – MUSÉE JEAN MOULIN

4, avenue du Colonel Rol Tanguy
Place Denfert Rochereau
75014 Paris
01 71 28 34 70
museeliberation-leclerc-moulin.paris.fr

- . Du mardi au dimanche de 10h à 18h.
- . Collections permanentes en accès gratuit.
- . Visite du PC Rol-Tanguy gratuit sur réservation sur place.
- . Tarifs exposition :
Plein: 9 € / Réduit : 7 €

Suivez-nous !

 [Musée de la Libération de Paris Musée du général Leclerc Musée Jean Moulin](#)
ou [@MuseeLeclercMoulinLiberationdeParis](#)

 [@museeML](#)

Contact presse

Pierre Laporte communication

Laurence Vaugeois
01 45 23 14 14
laurence@pierre-laporte.com

Musée de la Libération de Paris –
musée du général Leclerc –
musée Jean Moulin
Sandra Madueno
Tél. : 01 71 28 34 81 / 07 88 77 42 30
sandra.madueno@paris.fr

MUSÉE DE LA LIBÉRATION DE PARIS – MUSÉE DU GÉNÉRAL LECLERC – MUSÉE JEAN MOULIN



Implanté dans un site porteur des traces de la Libération de Paris, place Denfert-Rochereau, le musée permet de comprendre une page fondamentale de l'histoire de France au travers du parcours de deux hommes très différents : Jean Moulin et Philippe de Hauteclocque. Leur objectif commun ? La libération de la France dont la Libération de Paris est le symbole le plus fort. Leurs histoires accompagnent le visiteur au long d'un parcours ponctué de rencontres et de face à face avec plus de 300 objets, documents originaux, photographies, vidéos d'archives ou de témoignages qui évoquent la résistance, les combats, la répression, la clandestinité et la liberté retrouvée.

La visite du musée est également l'occasion d'une immersion souterraine dans l'emblématique poste de commandement du colonel Rol (futur Rol-Tanguy), chef des FFI de la région parisienne, lors des journées de la libération de la capitale. Visite en immersion sonore, en réalité mixte ou serious game en famille y sont proposées et invitent les visiteurs à une plongée historique.

Catalogue Éditions Paris Musées

Abécédaire illustré - 13 x 21 cm, broché - 120 pages

Biographies, focus géographiques, notices sur les équipements militaires nécessaires à la survie dans le désert, focus sur les forces en puissance : les 46 notices qui composent cet abécédaire sont autant de clés pour comprendre la campagne d'Afrique de 1940 à 1943. Cette publication est accompagnée de plus de 70 photographies, documents, objets et illustrations du dessinateur-illustrateur Olivier Dangla.

Autour de l'exposition

Un programme de conférences et de projection de témoignages accompagnera l'exposition.

En avril, un dimanche consacré au Wargaming invitera amateurs et débutants à rejouer des raids historiques de la campagne de 1941. Maquettes et figurines recréent un fort au milieu du désert, un aérodrome ennemi à détruire, pour s'essayer à la stratégie militaire de manière ludique.

PARIS MUSÉES

Le réseau des musées de la Ville de Paris

Paris Musées est un établissement public qui regroupe les 12 musées de la Ville de Paris et 2 sites patrimoniaux.

Premier réseau de musées en Europe, Paris Musées a accueilli en 2022 plus de 4,5 millions de visiteurs. Il rassemble des musées d'art (Musée d'Art moderne de Paris, Petit Palais – musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris), des musées d'histoire (musée Carnavalet – Histoire de Paris, musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin), d'anciens ateliers d'artistes (musée Bourdelle, musée Zadkine, musée de la Vie romantique), des maisons d'écrivains (maison de Balzac, maisons de Victor Hugo à Paris et Guernesey), le Palais Galliera, musée de la mode de la Ville de Paris, des musées de grands donateurs (musée Cernuschi - musée des arts de l'Asie de la Ville de Paris, musée Cognacq-Jay) ainsi que les sites patrimoniaux des Catacombes de Paris et de la Crypte archéologique de l'Île de la Cité.

Fondé en 2013, l'établissement a pour missions la valorisation, la conservation et la diffusion des collections des musées de la Ville de Paris, riches de 1 million d'œuvres d'art, ouvertes au public en accès libre et gratuit. Une attention constante est portée à la recherche et à la conservation de ces œuvres ainsi qu'à l'enrichissement des collections notamment par les dons, legs et acquisitions.

Chaque année, les musées et sites de Paris Musées mettent en œuvre une programmation d'expositions ambitieuse, accompagnée d'une offre culturelle et d'une médiation à destination de tous les publics, en particulier ceux éloignés de la culture. Cette programmation est accompagnée de l'édition de catalogues.

Par ailleurs, depuis sa création, Paris Musées s'est engagé dans une démarche affirmée de transformation des pratiques et des usages pour réduire et améliorer l'impact environnemental de l'ensemble de ses activités (production des expositions, éditions, transports des œuvres, consommations énergétiques etc.) et ce, à l'échelle des 14 sites et musées.

Avec toujours la volonté de partager l'art et la culture avec le plus grand nombre, Paris Musées veille aussi à déployer une stratégie numérique innovante permettant, par exemple, d'accéder en ligne et gratuitement à plus de 350 000 œuvres des collections en haute définition mais aussi, à de nombreux autres contenus (visites virtuelles, podcasts etc.). Paris Musées dispense également des cours d'histoire de l'art élaborés par les conservateurs des musées de la Ville de Paris, accessibles également en ligne sur inscription.

LA CARTE PARIS MUSÉES

Les expositions en toute liberté



Paris Musées propose une carte, valable un an, qui permet de bénéficier d'un accès illimité aux expositions temporaires présentées dans les musées de la Ville de Paris, ainsi que des tarifs privilégiés sur les activités (visites conférences, ateliers, spectacles, cours d'histoire de l'art...), de profiter de réductions dans les librairies boutiques du réseau des musées et dans les cafés-restaurants, et de recevoir en priorité toute l'actualité des musées.

Trois formules sont proposées :

- Carte Solo : 40 €
- Carte Duo* (valable pour l'adhérent + 1 invité au choix*) : 60 €
- Carte Jeune (de 18 à 26 ans) : 20 €

* Conditions d'utilisation : parismusees.paris.fr

Les collections permanentes des musées de la Ville de Paris sont en accès gratuit. L'accès au Palais Galliera, aux Catacombes de Paris, à la Crypte archéologique de l'Île de la Cité et à Hauteville House est payant. L'accès aux maisons d'écrivains et ateliers d'artistes peut être payant lorsque ces musées présentent des expositions temporaires dans la totalité de leurs espaces.