DOSSIER DE PRESSE

PARIS MUSÉES
LES MUSÉES DE LA VILLE DE PARIS

VILLE DE PARIS | PARIS MUSÉES

Carine Rolland
Présidente de Paris Musées

Anne-Sophie de Gasquet
Directrice générale de Paris Musées

Nina Garnier
Cheffe du service communication

Contact presse
Andréa Longrais
Chargée des relations presse et relations publiques
andrea.longrais@paris.fr
Tél : +33 (0)1 80 05 40 68

ÉDITO

Après deux années marquées par la crise sanitaire, pendant lesquelles les personnels de Paris Musées ont fait preuve d'une mobilisation sans faille, les musées de la Ville de Paris retrouvent progressivement leurs publics. Ainsi, la fréquentation des expositions et des collections des quatorze musées et sites patrimoniaux de Paris Musées dépasse même, au premier trimestre 2022, celle de 2019 à la même période. Cette reprise très encourageante est notamment portée par la réouverture du musée Carnavalet – Histoire de Paris, qui a accueilli plus d'un million de visiteurs depuis sa réouverture en mai 2021 après rénovation, ainsi que par le succès des expositions temporaires.

Elle est aussi l'occasion pour les musées de la Ville de Paris de renforcer leurs missions premières de valorisation et d'enrichissement de leurs collections, tout en entretenant ce qui les distingue à travers leurs regards originaux et d'excellence sur l'art. Pleinement inscrits dans leur époque et ses évolutions sociétales, les musées de la Ville de Paris sont à la fois lieux de culture et de vie, proches des habitantes et des habitants, qui portent le débat public, en prenant part aux enjeux et questions qui les traversent. Les années à venir seront d'ailleurs riches et stimulantes du point de vue du croisement des publics et des cultures, avec, en premier lieu, l'Olympiade culturelle et, en ligne de mire, les Jeux Olympiques et Paralympiques de 2024.

Fidèle aux orientations des musées municipaux, la programmation de la saison 2022-2023 restera ambitieuse, ouverte et accessible à tous les publics. Les artistes femmes seront à l'honneur à travers les expositions *Sarah Bernhardt* au Petit Palais, *Frida Kahlo* au Palais Galliera, *Zoe Leonard* et *Anna-Eva Bergman* au musée d'Art Moderne de Paris et *Françoise Pétrovitch* au musée de la Vie romantique. De grandes découvertes ou redécouvertes seront proposées, avec les expositions *Oskar Kokoschka* et *Francisco Tropa* au musée d'Art Moderne de Paris, *Walter Sickert* et *André Devambez* au Petit Palais, *Louis Boulanger* à la Maison de Victor Hugo, ou encore *Philippe Cognée* au musée Bourdelle.

Cette saison sera aussi l'occasion d'explorer de grands faits historiques et culturels : *Alliés dans le désert* reviendra sur un épisode marquant des opérations durant la Seconde Guerre mondiale au musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin, *Parisiennes citoyennes !* au musée Carnavalet – Histoire de Paris s'attachera aux luttes des femmes pour leurs droits civiques, *1997* au Palais Galliera plongera les visiteurs dans une année hors-norme de la mode et la culture, tandis que *L'Encre en mouvement* décrira les mouvements picturaux en Chine au XXe siècle et sera aussi l'occasion de revisiter les dernières acquisitions du musée Cernuschi.

La saison 2022-2023 sera également marquée par la réouverture complète du musée Bourdelle après d'ambitieux travaux de rénovation et de refonte de son parcours. Le musée Zadkine fêtera ses 40 ans à travers une exposition exceptionnelle dédiée à *Une vie d'ateliers*. Ces deux événements permettront de mettre en lumière les musées – ateliers d'artistes, lieux si spécifiques des musées de la Ville de Paris. La valorisation des collections des musées de la Ville rythmera aussi cette saison : de nombreux accrochages et animations au sein des parcours des collections seront autant d'occasions de présenter les dernières acquisitions, de favoriser le dialogue avec des artistes invités, d'imaginer des présentations thématiques ou en partenariat avec des institutions culturelles.

Une nouvelle saison des Paris de l'Art sera également proposée au Petit Palais et en ligne tout au long de l'année par des conservateurs, autour de Paris et de ses collections.

Ces expositions et ces animations de collections seront accompagnées d'une programmation événementielle croisant les disciplines (musique, danse, théâtre, littérature) et d'une nouvelle offre destinée aux familles, qui facilitera le partage intergénérationnel de l'expérience artistique. Les programmes à destination des publics du champ social seront aussi développés, dans le prolongement de la Semaine solidaire organisée en juin 2022. Les collections et expositions des musées de la Ville de Paris rayonneront également à l'international avec l'exposition *Balenciaga* à La Haye, l'exposition *Gabrielle Chanel – Fashion Manifesto* à Tokyo et l'exposition consacrée à Raoul Dufy à Rome.

L'innovation numérique sera au cœur de la programmation, au service de l'accessibilité des musées et de la diversification de nos publics : des applications mobiles, un Serious Game, des visites virtuelles et des podcasts autour de l'art et du sport dans le cadre de l'olympiade culturelle permettront ainsi aux visiteurs de découvrir autrement les œuvres et expositions des musées municipaux.

Cette programmation s'ancrera dans une démarche de réduction de l'impact environnemental des activités de Paris Musées, qui constitue l'une des priorités de l'établissement pour les années à venir. Très engagé dans l'écoconception des expositions, Paris Musées amplifiera son engagement écoresponsable dans toutes ses activités et dans la gestion de ses bâtiments.

Nous vous souhaitons à toutes et tous une magnifique saison culturelle au sein des musées de la Ville de Paris, une fenêtre sur le monde et l'histoire de ses expressions esthétiques, des plus anciennes aux plus contemporaines.

Carine Rolland
Adjointe à la Maire de Paris en charge
de la culture et de la ville du quart d'heure
Présidente de Paris Musées

Anne-Sophie de Gasquet
Directrice générale de Paris Musées

© Sophie Robichon - Ville de Paris

SOMMAIRE

LES EXPOSITIONS 2022-2023

MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS 7
PETIT PALAIS, MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS 11
PALAIS GALLIERA, MUSÉE DE LA MODE DE LA VILLE DE PARIS 14
MUSÉE CARNAVALET – HISTOIRE DE PARIS 16
MUSÉE COGNACQ-JAY 19
MUSÉE CERNUSCHI, MUSÉE DES ARTS DE L'ASIE DE LA VILLE DE PARIS 20
MUSÉE DE LA LIBÉRATION DE PARIS – MUSÉE DU GÉNÉRAL LECLERC – MUSÉE JEAN MOULIN 22
MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE 24
MAISONS DE VICTOR HUGO PARIS – GUERNESEY 26
MAISON DE BALZAC 28
MUSÉE ZADKINE 30
MUSÉE BOURDELLE 32
LES CATACOMBES DE PARIS 34
LA CRYPTE ARCHÉOLOGIQUE DE L'ÎLE DE LA CITÉ 35
LES EXPOSITIONS EN ITINÉRANCE 36
LES OUVRAGES INCONTOURNABLES DE L'ANNÉE 37

LA PROGRAMMATION CULTURELLE

UNE NOUVELLE OFFRE FAMILLE 38
LES RENDEZ-VOUS DE PARIS MUSÉES OFF 40
L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE 41
LES PROGRAMMES À DESTINATION DES PUBLICS DU CHAMP SOCIAL 43
L'INNOVATION NUMÉRIQUE 44

LES PARIS DE L'ART 46

PARIS MUSÉES S'ENGAGE À RÉDUIRE SON IMPACT ENVIRONNEMENTAL 47

PARIS MUSÉES 48

INFORMATIONS PRATIQUES 49

LES MUSÉES DE LA VILLE DE PARIS 51

1

2

4

3

1. Zoe Leonard, *Al río/to the River*, 2016-2022, Courtesy de l'artiste, Galerie Gisela Capitain, Cologne, et Hauser & Wirth, New York. La production de l'œuvre a bénéficié du soutien du Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, de la Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts, de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation, de la galerie Gisela Capitain, Cologne, et de Hauser & Wirth, New York 2. Francisco Tropa, *Le Poumon et le Cœur* 2018, installation, Galerie Gregor Podnar, © Marcus Schneider 3. Oskar Kokoschka, *Tortue géante (tortue alligator)*, 1927, Musée d'Art de La Haye, © Fondation Oskar Kokoschka/Adagp, Paris, 2022 4. Anna-Eva Bergman, *N°26-1962 Feu*, peinture vinylique et feuille de métal sur toile, Fondation Hartung-Bergman, Antibes, © Anna-Eva Bergman/Adagp, Paris 2022

MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

11, avenue du Président-Wilson, 75016 Paris
+33 (0)1 53 67 40 00
Ouvert de 10 à 18 heures du mardi au dimanche
Nocturne les jeudis jusqu'à 21 h 30
pour les expositions temporaires
www.mam.paris.fr
Direction : Fabrice Hergott
Contact presse : Maud Ohana
+33 (0)1 53 67 40 51, maud.ohana@paris.fr

1

Oskar Kokoschka
Un fauve à Vienne
23 septembre 2022 – 12 février 2023

Le Musée d'Art Moderne de Paris présente la première rétrospective parisienne consacrée à l'artiste autrichien Oskar Kokoschka (1886-1980). Retraçant sept décennies de création, l'exposition rend compte de la radicalité dont fait preuve l'artiste tout au long du XXe siècle.
Peintre, mais aussi poète et dramaturge, Oskar Kokoschka apparaît comme un artiste résolument tourné vers l'avant-garde. Développant un expressionnisme parfois violent, il devient pour la critique l'enfant terrible de Vienne, où il inspire une nouvelle génération d'artistes. Après avoir enseigné à l'Académie des beaux-arts de Dresde, il entreprend de multiples voyages en Europe et en Afrique du Nord. Qualifié par les nazis d'artiste « dégénéré », Kokoschka s'engage pleinement pour la défense de la liberté et de la paix. Contraint à l'exil, il parvient à fuir en Grande-Bretagne où il prend part à la résistance internationale. À la fin de la guerre, Oskar Kokoschka devient une figure incontournable de la réconciliation européenne et participe à la reconstruction culturelle d'un continent dévasté et divisé.
Démontrant la force avec laquelle Kokoschka a défié la création artistique de son époque, *Oskar Kokoschka. Un fauve à Vienne* réunit une sélection unique des œuvres les plus significatives de l'artiste grâce au soutien d'importantes collections européennes et américaines.

Commissariat général Fabrice Hergott, directeur du Musée d'Art Moderne de Paris
Commissaires Dieter Buchhart
Anna Karina Hofbauer, commissaires d'exposition
Fanny Schulmann, conservatrice au Musée d'Art Moderne de Paris

1. Oskar Kokoschka, *Autoportrait*, 1917, Wuppertal, Von der Heydt Museum, © Fondation Oskar Kokoschka/Adagp, Paris, 2022

Francisco Tropa
Le Poumon et le Cœur
15 octobre 2022 – 29 janvier 2023

Artiste majeur de la scène portugaise, Francisco Tropa (1968, Lisbonne) est invité au Musée d'Art Moderne de Paris à présenter une exposition dans le cadre de la Saison France-Portugal pilotée par l'Institut français. Sa pratique essentiellement tournée vers la sculpture forme une archéologie où se superposent des références liées notamment à l'Antiquité, aux sciences et aux techniques ou encore à l'histoire de l'art. Ainsi se développe une œuvre délicate et virtuose conçue comme un récit au long cours dans lequel chaque exposition joue sa partition.
Le Poumon et le Cœur rassemble un corpus d'œuvres dont la plupart sont présentées pour la première fois dans un musée français. Conçu comme une monographie resserrée, le projet se structure autour du mouvement et des temporalités qui constituent des réflexions récurrentes dans le travail de l'artiste et met en perspective la notion de cycles, la mécanique des corps terrestres et célestes, l'idée du tout.

Commissariat général Fabrice Hergott, directeur du Musée d'Art Moderne de Paris
Commissaire Jessica Castex, commissaire d'exposition au Musée d'Art Moderne de Paris

1

2

Zoe Leonard
Al río/to the River
15 octobre 2022 – 29 janvier 2023

Le Musée d'Art Moderne de Paris accueille une exposition de Zoe Leonard, artiste majeure de la scène américaine qui depuis la fin des années 1980 produit une œuvre conceptuelle et engagée et dont le travail est montré pour la première fois dans une institution muséale française.
L'exposition réunit un projet photographique d'envergure développé autour du Rio Grande, fleuve marquant la frontière entre le Mexique et les États-Unis. À l'instar de ses précédents projets, Zoe Leonard a consacré plusieurs années à son sujet et arpenté dès 2016 les rives du fleuve mythique.
Le Rio Grande (ainsi désigné aux États-Unis) ou río Bravo (selon le nom donné au Mexique) devient le lieu d'une expérience visuelle et anthropologique. La photographe en a observé les multiples aspects, croisant des questions tant géographiques que culturelles, historiques, sociales, politiques et économiques. L'ensemble qui compte environ cinq cents photographies – principalement en noir et blanc – se déploie tel un long plan séquence depuis El Paso, dans l'État du Texas, jusqu'à l'embouchure dans le golfe du Mexique, et offre un point de vue épique et tragique autour du fleuve.
L'exposition *Zoe Leonard Al Río/to the River* est organisée par le Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean et le Musée d'Art Moderne de Paris, Paris Musées.

Commissariat général Fabrice Hergott, directeur du Musée d'Art Moderne de Paris
Commissaires Jessica Castex
Olivia Gaultier-Jeanroy, commissaires d'exposition au Musée d'Art Moderne de Paris

1. Francisco Tropa, *Le Poumon et le Cœur*, 2018, Galerie Gregor Podnar, © Marcus Schneider 2. Zoe Leonard, *Al río/to the River*, 2016-2022, Courtesy de l'artiste, Galerie Gisela Capitain, Cologne, et Hauser & Wirth, New York. La production de l'œuvre a bénéficié du soutien du Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, de la Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts, de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation, de la galerie Gisela Capitain, Cologne, et de Hauser & Wirth, New York 3. Anna-Eva Bergman, *Pierre de Castille 1*, 1970, Encre de chine, Fondation Hartung-Bergman, Antibes, © Anna-Eva Bergman/Adagp, Paris 2022

Anna-Eva Bergman

31 mars – 16 juillet 2023

Le Musée d'Art Moderne de Paris organise une importante exposition rétrospective consacrée à Anna-Eva Bergman (1909-1987).
Présentée dans les salles dévolues aux grandes expositions historiques, elle rassemblera plus de deux cent cinquante œuvres (peintures, arts graphiques, manuscrits, archives) significatives de l'évolution artistique de cette figure clé de la peinture de l'après-guerre.
Bergman a créé un langage pictural très singulier, basé sur un vocabulaire de formes simples inspiré à la fois par les paysages et les mythologies nordiques. Bien que célébrée et exposée dans le monde entier de son vivant, puisqu'elle bénéficia d'importantes rétrospectives en France (notamment au Musée d'Art Moderne de Paris en 1977), en Italie, en Allemagne et en Norvège, son œuvre demande aujourd'hui à être reconsidérée plus largement dans le champ de l'histoire de l'art. L'exposition apportera donc un éclairage décisif dans la redécouverte de cette artiste femme et proposera un panorama de son abstraction (ou plus précisément non-figuration) minimaliste singulière en lien avec sa relation particulière au paysage, la pureté radicale des couleurs et des formes, ainsi que l'usage très spécifique d'un matériau devenu sa signature : la feuille d'or et d'argent.
Pour ce projet ambitieux, le Musée d'Art Moderne de Paris collabore étroitement avec la Fondation Hartung-Bergman à Antibes et le Nasjonalmuseet à Oslo.

Commissariat général Fabrice Hergott, directeur du Musée d'Art Moderne de Paris
Commissaire Hélène Leroy, conservatrice, responsable des collections, Musée d'Art Moderne de Paris

3

PROGRAMMATION CULTURELLE

Une programmation d'événements, de colloques, de rencontres-discussions, de performances, concerts, et autres formats, permet aux publics de vivre des expériences privilégiées de partage, d'échanges et de découvertes face aux œuvres, en écho aux collections du musée et à ses expositions temporaires.

Week-end en famille

8 – 9 octobre 2022

Les «Week-ends en famille» se poursuivent au musée : à l'occasion de la Fête de la Science, parents et enfants seront accueillis pour réaliser des activités «art & science» autour du projet numérique de la *Fée Électricité* et au printemps 2023 autour des collections et de l'exposition *Anna-Eva Bergman*.

Concerts et rencontres-discussions Autour d'Oskar Kokoschka

Automne 2022

À l'automne, le lien intime d'Oskar Kokoschka avec la musique sera révélé par la compagnie Miroirs étendus lors de concerts et déambulations musicales dans l'exposition.
Une rencontre-discussion par les commissaires de l'exposition et les spécialistes de l'artiste mettra en lumière la force avec laquelle Kokoschka défia la création artistique de son temps.

Rencontres-discussions, carte blanche à une artiste, et soirée poésie autour de Zoe Leonard

Automne 2022

Une série de rencontres-discussions sera proposée pour évoquer les angles sociologiques, anthropologiques, politiques et environnementaux du travail de la photographe Zoe Leonard.

Rencontres et ateliers avec l'artiste Francisco Tropa

Automne 2022

Des rencontres et ateliers avec l'artiste Francisco Tropa seront organisés auprès des publics et plus particulièrement des adolescents.

Une riche programmation d'événements (concerts, performances, conférences) permettra d'entrer dans l'univers d'Anna-Eva Bergman au printemps 2023.

© Neslie France

1

2

1. William Nicholson, *Sarah Bernhardt*, 1897, © Paris Musées Petit Palais 2. Sarah Bernhardt, photographie de Downey, W. & D., 1902, Bibliothèque nationale de France 3. André Devambez, Exposition universelle 4. André Devambez, *Les Avions fantaisistes*

PETIT PALAIS

Avenue Winston-Churchill, 75008 Paris
Adresse postale : 5, avenue Dutuit, 75008 Paris
+33 (0)1 53 43 40 00
Ouvert de 10 à 18 heures du mardi au dimanche
Nocturne les vendredis jusqu'à 21 h pour les expositions temporaires
Accessible aux personnes en situation de handicap
www.petitpalais.paris.fr
Direction : Annick Lemoine
Contact presse : Mathilde Beaujard
+33 (0)1 53 43 40 14, mathilde.beaujard@paris.fr

3

4

André Devambez
Vertiges de l'imagination
9 septembre – 31 décembre 2022

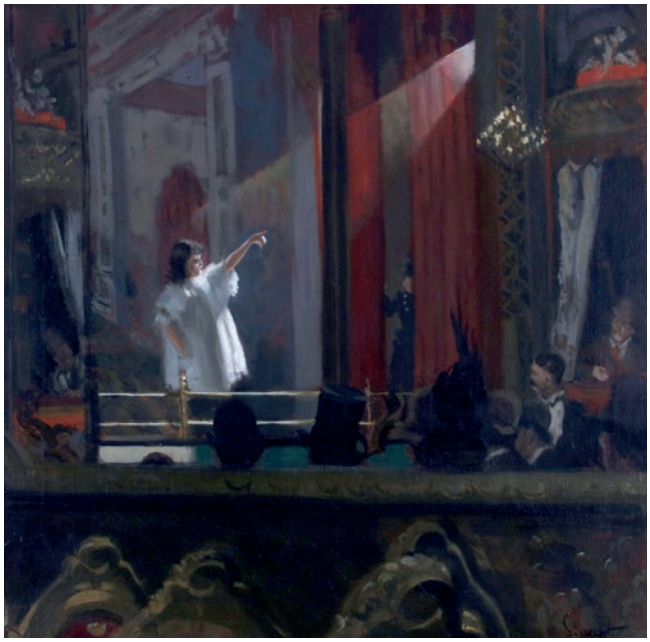
Le Petit Palais et le musée des Beaux-Arts de Rennes s'associent pour proposer une rétrospective inédite consacrée à André Devambez, artiste rare et pluridisciplinaire à l'œuvre foisonnante située à la charnière des XIXe et XXe siècles.
Cette première exposition d'envergure consacrée à l'artiste explore la grande variété de ses inspirations : portraits, décors, sujets d'histoire ou de la vie moderne, illustrations… Devambez passe d'un support à un autre et aborde tous les formats : du grand à ce qu'il appelait ses « Tout-Petits », des œuvres de 5 à 10 cm.
Le Petit Palais souhaite mettre en lumière cet artiste extrêmement prolifique, en marge des grands courants artistiques. L'exposition met en valeur l'originalité de son approche, sa modernité paradoxale et sa fantaisie débridée.

Commissariat général **Annick Lemoine, directrice du Petit Palais**
Commissaires **Maïté Metz, conservatrice responsable des peintures XVe- XVIIIe siècle au Petit Palais**
Guillaume Kazerouni, responsable des collections d'art ancien, musée des Beaux-Arts de Rennes

Walter Sickert
Peindre et transgresser
14 octobre 2022 – 29 janvier 2023

Walter Sickert est un artiste anglais résolument moderne, aux sujets énigmatiques et souvent perturbants.
Très provocateur à ses débuts, dans le contexte d'un art académique anglais relativement corseté, il peint des scènes de music-hall ou, plus tard, des nus désérotisés dans des intérieurs pauvres de Camden Town. Ses choix de couleurs aussi virtuoses qu'étranges, hérités de son apprentissage auprès de Whistler, ainsi que ses cadrages déroutants frappent ses contemporains. Il est alors influencé par la scène artistique française, vivant à Dieppe plusieurs années et séjournant régulièrement à Paris. Il entretient des liens artistiques et amicaux avec Edgar Degas, Jacques-Émile Blanche ou encore Pierre Bonnard. Sickert innove également durant l'entre-deux-guerres en détournant et en transposant en peinture des images de presse, processus largement repris à partir des années 1950. S'il ne franchit pas le pas de l'abstraction, il garde un impact décisif sur la peinture figurative anglaise, notamment sur Francis Bacon et Lucian Freud.
Peu présent dans les collections françaises, il n'a jamais bénéficié de rétrospective de grande envergure. Cette exposition conçue en partenariat avec la Tate Britain est donc l'occasion de le (re)découvrir.

Commissariat général Annick Lemoine, directrice du Petit Palais
Commissaires Delphine Lévy, directrice générale de Paris Musées de 2013 à 2020
Clara Roca, conservatrice en charge des collections d'arts graphiques et de photographies des XIXe et XXe siècles au Petit Palais
Emma Chambers, conservatrice à la Tate Britain



1

2

3

1. Walter Sickert, *Little Dot Harrington at the Old Bedford*, © Photo James Mann, Collection particulière 2. Walter Sickert, *The Acting Manager*, 1885-1886, Londres, Collection particulière, © Christie's Images Bridgeman Images 3. Walter Sickert, *Black Bird of Paradise*, 1892, Leeds City Art Gallery, © Leeds Museums and Galleries, UK, Bridgeman Images 4. Georges Clairin, *Portrait de Sarah Bernhardt*, 1876, © Paris Musées Petit Palais

4

Sarah Bernhardt

11 avril – 27 août 2023

Figure emblématique embrassant à la fois le XIXe et le XXe siècle, la « divine » Sarah Bernhardt (1844-1923), actrice tout autant qu'artiste, occupe le devant de la scène au Petit Palais grâce à une exposition exceptionnelle présentée à l'occasion du centenaire de sa mort. Le musée conserve en effet d'importantes collections en relation avec l'actrice, dont son spectaculaire portrait peint par son ami Georges Clairin en 1876, offert par son fils Maurice.
Le parcours de l'exposition retrace grâce à plus de cinq cents œuvres la vie et la carrière théâtrale de ce « monstre sacré », terme inventé pour elle par Jean Cocteau. Interprète mythique des plus grands auteurs comme Racine, Shakespeare, Edmond Rostand, Alexandre Dumas fils, entre autres, Sarah Bernhardt ne cesse de triompher sur les scènes du monde entier. L'exposition évoque ses plus grands rôles grâce à la présentation de costumes de scène, de photographies, de tableaux, d'affiches… Sa « voix d'or » et sa silhouette longiligne, atypique à l'époque, fascinent le public, le monde artistique et littéraire qui lui voue un véritable culte. Elle est l'amie des peintres comme Gustave Doré, Georges Clairin, Louise Abbéma, Alphonse Mucha, mais aussi des écrivains comme Victor Hugo, Victorien Sardou ou Sacha Guitry, et des musiciens tels que Reynaldo Hahn.
Artiste elle-même, une section entière de l'exposition revient sur cet aspect moins connu de sa vie. Des photographies, des tableaux et même un film dévoilent l'intimité de la création mais aussi la publicité qu'elle entendait donner à son travail d'artiste.
Plusieurs objets lui ayant appartenu illustrent aussi la « Sarah intime », ses différents domiciles, ses intérieurs hétéroclites et foisonnants, sa garde-robe, et rappellent son goût pour l'excentricité. Sarah Bernhardt peut être considérée comme une véritable star avant l'heure, toujours à l'affût des nouveautés, utilisant son image pour sa propre publicité. À sa mort en 1923, à l'âge de 79 ans, l'engouement dont elle fait l'objet préfigure le culte dont bénéficièrent les grandes étoiles du cinéma du XXe siècle.

Commissariat général Annick Lemoine, directrice du Petit Palais
Commissaires Cécilie Champy-Vinas, directrice du musée Zadkine, Stéphanie Cantarutti, conservatrice en chef des peintures du XIXe siècle au Petit Palais

PROGRAMMATION CULTURELLE

Week-end en famille
Autour de l'exposition André Devambez
Vertiges de l'imagination

15 – 16 octobre 2022

Retour en enfance autour de l'œuvre fantaisiste et truculente d'André Devambez, spectacles, ateliers et animations placés sous le signe de l'humour seront proposés aux familles tout au long de la journée.

Paris Musées OFF
Autour de l'exposition Walter Sickert
Peindre et transgresser

24 novembre 2022

Concert et animations proposés à l'occasion de cette soirée feront écho à l'univers mystérieux du peintre anglais Sickert. Familier des populaires music-halls londoniens et des cafés-concerts parisiens aussi bien que des canaux de Venise et des rues de Dieppe, l'artiste a sans cesse transgressé les règles et renouvelé son art. L'œuvre de celui que l'on qualifie souvent de peintre anglais le plus important du XXe siècle réserve bien des surprises.

Week-end en famille et Paris Musées OFF
Autour de l'exposition Sarah Bernhardt

avril 2023

Ugo Rondinone
Burn to shine

18 octobre 2022 – 15 janvier 2023

Depuis 2015, le Petit Palais s'ouvre chaque année à l'intervention d'un artiste contemporain. Cet automne, le musée aura le plaisir d'accueillir un projet inédit d'Ugo Rondinone, artiste de renommée internationale. Exposition réalisée avec le soutien de la galerie Kamel Mennour, Paris.

PALAIS GALLIERA

10, avenue Pierre Ier-de-Serbie, 75116 Paris
+33 (0)1 56 52 86 00
Ouvert de 10 à 18 heures du mardi au dimanche
www.palaisgalliera.paris.fr
Direction : Miren Arzalluz
Contact presse : Anne de Nesle
+33 (0)1 56 52 86 08, anne.denesle@paris.fr

Frida Kahlo
Au-delà des apparences
15 septembre 2022 – 5 mars 2023

Cet automne, le Palais Galliera célèbre Frida Kahlo (6 juillet 1907- 13 juillet 1954), l'une des artistes les plus reconnues et influentes du XXe siècle. Loin des clichés qui entourent sa personnalité, l'exposition *Frida Kahlo, au-delà des apparences* propose aux visiteurs d'entrer dans l'intimité de l'artiste et de comprendre comment elle s'est construite une identité à travers la manière de se présenter et de se représenter.
Pour la première fois en France et en étroite collaboration avec le Museo Frida Kahlo, l'exposition rassemble plus de deux cents objets provenant de la Casa Azul, la maison où Frida est née et a grandi : vêtements, correspondances, accessoires, cosmétiques, médicaments, prothèses médicales… Ces effets personnels ont été mis sous scellés au décès de l'artiste, en 1954, par son mari, le peintre muraliste mexicain Diego Rivera, et ont été redécouverts cinquante ans plus tard, en 2004. Cette précieuse collection – comprenant des robes traditionnelles tehuana, des colliers précolombiens que Frida collectionnait, des exemplaires de corsets et de prothèses peints à la main… – est présentée, avec des films et photographies de l'artiste, pour constituer un récit visuel de sa vie hors normes.
La visite se prolonge avec une exposition-capsule, présentée du 15 septembre au 31 décembre 2022, qui aborde l'influence de l'artiste sur la mode contemporaine et la façon dont elle demeure, encore de nos jours, une icône et une source d'inspiration pour les designers.

Commissaires Circe Henestrosa, commissaire d'exposition et directrice du Lasalle College of the Arts à Singapour
Miren Arzalluz, directrice du Palais Galliera

1

1. Frida Kahlo, Vogue, 1938, © Toni Frissell 2. Comme des Garçons, printemps-été 1997, collection « Body Meets Dress, Dress Meets Body » Robes, sous-robes et protubérances, © Paris Musées/Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris

3

1997
28 février – 9 juillet 2023

Le Palais Galliera célèbre l'année 1997 à travers une exposition qui retrace une année de mode hors normes. En prêt-à-porter comme en haute couture, l'année 1997 représente un tournant décisif pour la mode des années 2000 et 2010. Cette année-là, les défilés et les événements marquants se succèdent à un rythme effréné, la créativité est foisonnante grâce à des créateurs et des couturiers qui deviennent des figures incontournables : John Galliano chez Christian Dior, Alexander McQueen chez Givenchy, Stella McCartney chez Chloé, Martin Margiela chez Hermès, Marc Jacobs chez Louis Vuitton, Nicolas Ghesquière chez Balenciaga, Alber Elbaz chez Guy Laroche, Hedi Slimane chez Saint Laurent… De nombreuses collections ou créations, présentées la même saison, définissent encore aujourd'hui leurs créateurs : les premières collections haute couture de Jean Paul Gaultier et de Thierry Mugler, les collections « Stockman » de Martin Margiela et « Body Meets Dress, Dress Meets Body » de Comme des Garçons, ou encore le « G-String » Gucci par Tom Ford. Dans un parcours enrichi de vidéos et d'archives exceptionnelles, l'exposition « *1997 – Chroniques d'un Big bang* » rassemble plus de cinquante silhouettes issues des collections du Palais Galliera, mais aussi de collections privées et des patrimoines des maisons de mode. Le visiteur est ainsi invité à découvrir ou à revivre cette année exceptionnelle qui a marqué à tout jamais l'histoire de la mode contemporaine.

Commissaire Alexandre Samson, chargé des collections haute couture (à partir de 1947) et création contemporaine

PROGRAMMATION CULTURELLE

Paris Musées OFF
15 septembre 2022

À l'occasion de l'exposition sur Frida Kahlo, le Palais Galliera accueillera pour la deuxième année consécutive un Paris Musées OFF ! Cette expérience unique permettra au public de découvrir l'exposition et de se retrouver pour un concert exclusif autour de l'icône mexicaine.

Journées européennes du patrimoine 2022
17 – 18 septembre 2022

Le Palais Galliera propose de découvrir gratuitement son patrimoine à travers des visites guidées architecturales (une heure, sur réservation).
De l'histoire de la construction du monument à la naissance du musée de la Mode de la Ville de Paris, les participants découvrent les personnalités à l'origine de sa création, son architecture néo-Renaissance… sans oublier un avant-goût de ses collections qui témoignent du génie créatif de la mode du XVIIIe siècle à nos jours.

Purple Festival
30 septembre – 9 octobre 2022

Pour célébrer son 30e anniversaire, *Purple Magazine*, en collaboration avec le Palais Galliera, organise un festival qui présentera une série d'événements (conférences, performances, *talks*) et une installation temporaire qui rendra hommage aux artistes, photographes, écrivains, peintres, danseurs ayant travaillé étroitement avec le magazine.

Día de los Muertos en famille
2 novembre 2022

Le Palais Galliera invite les enfants et leurs parents à découvrir Día de los Muertos, la traditionnelle fête mexicaine qui célèbre le jour des Morts. Ateliers créatifs et enquête en famille seront proposés autour d'une programmation musicale dans les espaces du musée.

PARCOURS DES COLLECTIONS

Le corps en mouvement
16 juin 2023 – 14 juillet 2025

Le Palais Galliera présente son deuxième parcours des collections, une nouvelle occasion pour le public de découvrir une histoire de la mode du XVIIIe siècle à nos jours à travers les exceptionnelles collections du musée.
Pour attiser une nouvelle fois l'intérêt du public, cette découverte de la mode est ponctuée d'une thématique transversale consacrée au corps en mouvement et plus particulièrement au lien entre mode et sport. En écho aux Jeux olympiques qui se tiendront à Paris en 2024, le Palais Galliera interroge à travers ses collections la place du vêtement dans la pratique d'activités physiques et sportives, le rapport au corps et au mouvement.

MUSÉE CARNAVALET – HISTOIRE DE PARIS

23 rue de Sévigné, 75003 Paris
+33 (0)1 44 59 58 58
Ouvert de 10 à 18 heures du mardi au dimanche
www.carnavalet.paris.fr
Direction : Valérie Guillaume
Contact presse : Camille Courbis
+33 (0)1 44 59 58 76, camille.courbis@paris.fr

1

Parisiennes citoyennes !
Engagements pour l'émancipation des femmes (1789-2000)
28 septembre 2022 – 29 janvier 2023

L'exposition « Parisiennes citoyennes ! », entraîne les visiteurs dans une ambitieuse traversée historique, de la Révolution française jusqu'à l'obtention de la parité en politique, sur les traces des luttes que les femmes ont menées à Paris pour leur émancipation.
Le musée Carnavalet – Histoire de Paris présente une synthèse inédite sur l'histoire et la mémoire des luttes en se concentrant sur l'histoire des féminismes agissant dans l'espace parisien.
Aux côtés de certaines figures incontournables, d'Olympe de Gouges à Gisèle Halimi, une large place est faite aux Parisiennes moins connues ou anonymes : citoyennes révolutionnaires de 1789, de 1830, de 1848, Communardes, suffragettes, pacifistes, résistantes, femmes politiques ou syndicalistes, militantes féministes, artistes et intellectuelles engagées, travailleuses en grève, collectifs de femmes immigrées… Le parcours de l'exposition suit un fil chronologique qui commence avec la revendication du « droit de cité » pour les femmes, pendant la Révolution, et se clôt avec la loi sur la parité, en 2000.
Entre ces deux dates se déploie une dynamique de l'émancipation des femmes explorée dans toutes ses dimensions : elle implique le droit à l'instruction comme celui de travailler, les droits civils et les droits civiques, si difficiles à obtenir, mais aussi la liberté de disposer de son corps et l'accès à la création artistique et culturelle.
Peintures, sculptures, photographies, films, archives, affiches, manuscrits, ou autres objets militants voire insolites, rendent compte de la diversité des combats et des modes de revendications. Les Parisiennes citoyennes ont mille et un visages au service d'innombrables causes, dans une capitale qui crée l'événement, fabrique des icônes et rend possibles les avant-gardes et les combats collectifs.

Commissariat général Valérie Guillaume, directrice du musée Carnavalet-Histoire de Paris
Commissaires Christine Bard, professeure d'histoire contemporaine à l'Université d'Angers (UMR TEMOS), membre de l'Institut universitaire de France, Catherine Tambrun, attachée de conservation au département Photographies et Images numériques du musée Carnavalet – Histoire de Paris, Juliette Tanré-Szewcyzk, conservatrice du patrimoine, responsable du département des sculptures et du patrimoine architectural et urbain du musée Carnavalet – Histoire de Paris

1. Amélie Beaury-Saurel, Caroline Rémy dite Séverine, 1893 © Paris Musées/Musée Carnavalet – Histoire de Paris 2. © Giacomo Bretzel

2

Philippe Starck, de Paris à Paris
(Titre provisoire)
29 mars – 27 août 2023

Au musée Carnavalet – Histoire de Paris, Philippe Starck invite les visiteurs à embarquer pour une navigation terrestre, de Paris à Paris, sa ville-port d'attache.
Le voyage est inédit, surprenant, oscillant entre réel et imaginaire. D'escales en escales, les visiteurs-voyageurs-passagers vivent une expérience sans cesse renouvelée.
L'itinéraire chemine entre espaces publics et sites touristiques (la Tour Eiffel, le canal Saint-Martin, le parc de la Villette), lieux de pouvoir (Palais de l'Élysée), et espaces de sociabilités (la boîte de nuit des Bains-Douches, le restaurant Caffè Stern, passage des Panoramas…).
Chaque escale transfigure une histoire universelle. L'observation des éléments (le vent, l'eau, les flux et énergies…), des rêves et/ou des cauchemars, de la solitude du pouvoir, des paroxysmes festifs, de l'étrangeté du beau… transporte dans des variations d'intensité uniques.
Dans sa jeunesse, Philippe Starck fuyant l'école se cachait dans les parcs et sous les portes cochères de Paris. L'une d'entre elles fut celle du Musée Carnavalet où il entra et trouva une inspiration pour certains de ses dessins.
Depuis toujours, Paris est pour ce créateur visionnaire à la renommée internationale, le cadre de très nombreuses créations : architectures intérieures et extérieures, lieux de nuit, restaurants, hôtels, musées, lieux de cultures, transports publics et gares, boutiques ainsi que de nombreux objets du quotidien pour rendre service et/ou hommage à Paris et aux Parisiens tels que des mobiliers urbains, la carte Navigo ou le Photomaton.
Pour cette exposition inédite, Starck explore quelques mystères, ceux que Paris recèle et ceux que lui, intentionnellement ou non, a cachés et continue de dissimuler dans ses réalisations parisiennes.
Ces mystères sont donnés à voir et à ressentir, avec le recours aux explications imaginaires et décalées de la pataphysique qui désigne la science des solutions imaginaires.
C'est en qualité de Régent du Collège de Pataphysique que Philippe Starck guide ainsi une visite fabuleuse.

Directeur artistique Philippe Starck
Commissaires Valérie Guillaume, directrice du musée Carnavalet – Histoire de Paris avec Hélène Ducaté, chargée de mission scientifique.

PARCOURS DANS LES COLLECTIONS

LA SALLE D'ACTUALITÉ DU MUSÉE

Regards du Grand Paris

24 juin – 23 octobre 2022

Fruit d'une collaboration entre les Ateliers Médicis, le Centre national des arts plastiques (Cnap), les Magasins généraux, la Société du Grand Paris et le musée Carnavalet - Histoire de Paris, l'exposition *Regards du Grand Paris* rassemble les œuvres des artistes ayant participé aux 5 premières années (2016 à 2021) de la commande photographique confiée par le ministère de la Culture aux Ateliers Médicis en partenariat avec le Cnap.
Au musée Carnavalet, l'exposition occupe la dernière salle du parcours permanent, « Paris, de 1977 à nos jours ». Elle dévoile pour la première fois au public une sélection de photographies issues de 12 projets parmi les 35 lauréats des 5 premières éditions de la commande. Des œuvres qui invitent à observer comment la capitale s'inscrit dans la métropole du Grand Paris.

Les Bouquinistes

septembre – décembre 2022

Une boîte de bouquiniste ayant appartenu au peintre lettriste Jacques Spacagna (1936-1990) est entrée dans les collections du musée en 2021. C'est à partir de 1891 que ces boîtes apparaissent sous la forme qui nous est aujourd'hui si familière. Elles sont dès lors intimement liées à l'imaginaire collectif du paysage urbain parisien.
L'acquisition est présentée pour la première fois au public avec d'autres œuvres issues des collections du musée, permettant d'illustrer l'importance de l'activité des bouquinistes sur les quais de Seine depuis la seconde moitié du XXe siècle.

Marie-Antoinette

février – juillet 2023

Le musée Carnavalet conserve un fonds, unique au monde, consacré à l'Ancien Régime et à la Révolution française. L'occasion est donc donnée de présenter dans la salle d'actualité du musée des souvenirs et reliques consacrés à Marie-Antoinette, l'une des reines les plus célèbres de l'histoire.
Une sélection d'œuvres et objets lui ayant appartenu, notamment une malle de voyage ayant appartenu à la jeune Dauphine. Son mariage avec le futur Louis XVI, les 16 et 17 mai 1770, donne lieu à d'importantes festivités.

PROGRAMMATION CULTURELLE

Week-end en famille

février 2023

Chasses aux trésors, concerts et mini-ateliers dans les salles du musée… Le musée s'anime le temps d'un week-end dédié aux enfants et aux familles.

Le musée aux jeunes !

avril 2023

Découvrez ou redécouvrez le musée Carnavalet, à l'occasion d'un week-end imaginé par et pour les jeunes adultes. Le musée prend vie grâce à des activités qui apportent un regard nouveau sur le lieu et ses collections.

MUSÉE COGNACQ-JAY

8, rue Elzévir, 75003 Paris
+33 (0)1 40 27 07 21
Ouvert de 10 à 18 heures du mardi au dimanche
www.museecognacqjay.paris.fr
Direction : Pascal Faracci
Contact presse : Andréa Longrais

PARCOURS DANS LES COLLECTIONS

Le pastel, entre ligne et couleur
Chefs-d'œuvre des collections du musée Cognacq-Jay
Printemps 2023

Siècle d'or du pastel, le XVIIIe voit s'épanouir la maestria de dessinateurs tels que Maurice-Quentin de La Tour, le « prince des pastellistes », et son rival talentueux Jean-Baptiste Perronneau. Ils sont à l'honneur dans la collection Cognacq-Jay avec des portraits qui comptent parmi leurs chefs-d'œuvre, comme celui de la présidente de Rieux, aux dimensions monumentales. À ces œuvres françaises s'ajoutent celles de trois pastellistes anglais, témoins des échanges artistiques entre les deux pays autant que du goût singulier d'Ernest Cognacq pour l'école britannique.
La facture moelleuse, l'éclatante fraîcheur des coloris et l'expressivité des modèles de ces portraits témoignent du talent des artistes à manier le pastel, cette poudre de couleur aux nuances et aux dégradés variant à l'infini. À la fois ligne et couleur, le pastel offre une rapidité d'écriture, une transcription sensible de l'émotion et une intensité qui reste intacte au fil du temps.
Aux côtés des œuvres de la collection Cognacq-Jay, une sélection de pastels d'artistes du XVIIIe, tels que François Boucher ou Élisabeth Vigée Le Brun, issus d'institutions de Paris Musées complète ce panorama. L'accrochage exceptionnel de ces œuvres fragiles, accompagné d'une médiation spécifique, permettra d'éclairer le goût pour le portrait intime, caractéristique du siècle des Lumières.

1. Maurice-Quentin de La Tour (1704-1788), *Portrait de Madame la présidente de Rieux, en habit de bal, tenant un masque*, 1742. Pastel sur papier. Paris, musée Cognacq-Jay, © Musée Cognacq-Jay/Paris Musées CC0

PROGRAMMATION CULTURELLE

Autour de l'accrochage des pastels

Adultes
Atelier : Initiation au pastel

Découverte des portraits au pastel de Maurice-Quentin de La Tour et de Perronneau, puis atelier d'initiation à la technique du pastel et réalisation d'un portrait.

Visite guidée : L'émergence de l'individu ou le portrait au siècle des Lumières

Des portraits d'apparat de Nicolas de Largillière aux portraits vivants et spontanés de Maurice-Quentin de La Tour, la collection du musée Cognacq-Jay reflète la variété et la profusion des portraits au XVIIIe siècle.

Enfants (6-11 ans)
Atelier : Portrait/Autoportrait

Les enfants sont invités à découvrir les différents types et fonctions du portrait (en pied, en buste, de trois-quarts, portrait d'apparat, têtes d'expression…), puis en atelier, ils sont initiés à la technique du pastel.

Familles (parents et enfants de 6-11 ans)
Atelier : Portrait de famille

Les enfants et leurs parents sont invités à découvrir les différents types et fonctions du portrait (en pied, en buste, de trois quarts, portrait d'apparat, têtes d'expression…), puis en atelier, ils sont initiés à la technique du pastel en famille.

2. Maurice-Quentin de La Tour (1704-1788), *Autoportrait au jabot de dentelle*, vers 1750. Pastel sur papier. Paris, musée Cognacq-Jay, © Musée Cognacq-Jay/Paris Musées CC0

MUSÉE CERNUSCHI

7, avenue Vélasquez, 75008 Paris
+33 (0)1 53 96 21 50
Ouvert de 10 à 18 heures du mardi au dimanche
www.cernuschi.paris.fr
Direction : Éric Lefebvre
Contact presse : Laura Bailly
+33 (0)1 53 96 21 73, laura.bailly@paris.fr

1

L'encre en mouvement
Une histoire de la peinture chinoise au xxe siècle
21 octobre 2022 – 19 février 2023

De la fin de l'Empire à la révolution de 1949, la Chine du xxe siècle est le théâtre de profondes mutations. La peinture chinoise est en phase avec ces changements. Définie depuis des siècles par l'usage de l'encre, elle se réinvente au contact de techniques occidentales, mais aussi grâce à la redécouverte de son propre passé.

Le voyage des artistes, hommes et femmes, joue un rôle moteur dans ce renouvellement. Si les destinations évoluent d'une génération à l'autre, les échanges s'étendent de l'Europe à l'Amérique, sans oublier l'Asie. La peinture à l'encre est profondément marquée par ce dialogue interculturel. Tout au long du siècle, elle est au centre des débats théoriques, qu'il s'agisse de la définition d'une peinture nationale, de la question de l'engagement politique, du réalisme ou de l'abstraction.

La collection de peinture chinoise du musée Cernuschi, constituée à partir des années 1950, comprend plusieurs centaines d'œuvres. Elle est l'une des rares collections en Europe à conserver aussi bien les peintures des maîtres actifs en Chine, comme Qi Baishi, Fu Baoshi, Wu Guanzhong ou Li Jin, que les œuvres des plus grandes figures de cette diaspora artistique, comme Zhang Daqian, Zao Wou-Ki, Walasse Ting ou Ma Desheng.

Afin de mieux appréhender ce siècle de mouvement et de création, l'exposition est ponctuée d'éléments d'archives filmées permettant de comprendre les enjeux proprement gestuels de la peinture à l'encre, depuis les démonstrations virtuoses des maîtres jusqu'aux happenings qui remettent en cause de manière radicale les rapports mêmes de l'encre et du pinceau.

Commissaires Éric Lefebvre, directeur du musée Cernuschi
Mael Bellec, conservateur en chef au musée Cernuschi

1. Fu Baoshi (1904-1965), *Rêveur*, vers 1945, M.C. 8663, Don de M. Guo Youshou, 1953, © Paris Musées/Musée Cernuschi 2. Dào Van Côn (diplômé de l'école de Gia Dinh en 1937), *Buffles paissant parmi les tombeaux*, vers 1933-1935, aquarelle et crayon sur papier. Musée Cernuschi, achat. M.C. 2021-11, © Paris Musées/Musée Cernuschi 3. Akeji Sumiyoshi (1938-2018), *L'Esprit de la montagne (Sudama)*, vers 1970, pigments naturels sur papier. Don de Machiko et François Raveau. Paris, musée Cernuschi, © Paris Musées/Musée Cernuschi 4. Paris Musées OFF – Découverte nouvel an chinois/2022, © HONG Yi 5. Paris Musées OFF – Découverte nouvel an chinois/2022, © Paris Musées

PARCOURS DANS LES COLLECTIONS

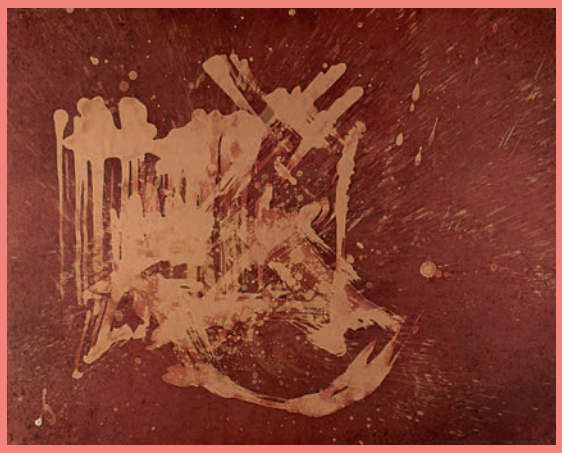
Impressions de Cochinchine - l'école des arts appliqués de Gia Dinh
14 juin – 2 octobre 2022

L'école de Gia Dinh, fondée en 1913 non loin de Saïgon, est l'une des premières écoles d'art établies par les Français en Indochine. Dans les années 1930, les étudiants vietnamiens de l'école participent à un projet d'envergure, la *Monographie dessinée de l'Indochine*, composée de 750 planches dessinées en plein air puis transposées en lithographie. Une sélection d'aquarelles originales et de planches imprimées illustre des scènes de la vie quotidienne, des temples et sites célèbres du Vietnam du Sud en alliant qualité artistique et intérêt ethnographique.

2

L'Énergie au bout du pinceau Calligraphies d'Akeji Sumiyoshi
4 octobre 2022 – 8 janvier 2023

Calligraphe et maître de sabre, Akeji Sumiyoshi (1938-2018) se retire en 1969, à l'âge de 31 ans, dans un ermitage dans la vallée de Himuro, au nord de Kyoto. Pendant près de cinquante ans, il mène une vie hors du temps. Son quotidien est fait de prières, de cérémonies du thé et de cueillettes en forêt. Le calligraphe prépare ses pigments à partir de végétaux, fruits, fleurs, écorces ou racines et de minéraux, notamment des coquillages. Des correspondances secrètes, intimes, entre les caractères archaïques calligraphiés et les éléments naturels d'où Akeji extrait les colorants habitent ses créations, révélant l'essence animiste de son travail.



3

PROGRAMMATION CULTURELLE

Week-end en famille
21 – 22 janvier 2023

Enfants et parents sont invités à célébrer le nouvel an lunaire au musée Cernuschi à l'occasion d'un week-end spécialement dédié aux familles ! Contes, visites-animations et autres surprises seront au rendez-vous de cette nouvelle année, placée sous le signe du Lapin.

4

5

Cycle de conférences « L'Université au musée »
octobre 2022 – février 2023

Le cycle de conférences « L'Université au musée » viendra apporter un éclairage nouveau et thématique à l'exposition par l'équipe scientifique du musée et des spécialistes de l'art asiatique.

Démonstrations de calligraphies, visites guidées, ateliers, visites-animations, contes seront également au rendez-vous.

MUSÉE DE LA LIBÉRATION DE PARIS – MUSÉE DU GÉNÉRAL LECLERC – MUSÉE JEAN MOULIN

4, avenue du Colonel Henri Rol-Tanguy, 75014 Paris
+33 (0)1 71 28 34 70
Ouvert de 10 à 18 heures du mardi au dimanche
www.museeliberation-leclerc-moulin.paris.fr
Direction : Sylvie Zaidman
Contact presse : Sandra Madueno
+33 (0)1 71 28 34 81, sandra.madueno@paris.fr

1

Alliés dans le désert
Leclerc et les Britanniques
1940-1943
15 mars – 16 juillet 2023

1940, la France est occupée par l'Allemagne nazie. Le Royaume-Uni est à présent seul dans la guerre. Quelques Français vont suivre le général de Gaulle à Londres pour continuer le combat. Philippe de Hauteclocque, « Leclerc », est de ceux-là. Il se voit confier le ralliement des colonies d'Afrique équatoriale à la France libre, puis la mission de ramener la France dans la guerre, ce qu'il fera en partie aux côtés des Britanniques. Commence alors une véritable épopée militaire pour ces hommes, qui les mènera de 1940 à 1943 du Cameroun au Tchad puis de la Libye à la Tunisie.
Contre toute attente et malgré la supériorité supposée de l'ennemi, ils remportent une première victoire à Koufra, en Libye. Tandis que Koufra devient un symbole de la lutte de la France libre, rejoindre les forces britanniques contre les forces allemandes s'impose. Cette relation, entre défiance et solidarité est au cœur de l'exposition. Les faits d'armes de ces unités alliées dans le désert sont retracés à travers une sélection de pièces rarement présentées au public en France. Objets du quotidien, armes, uniformes, boussole et autres pièces militaires traditionnelles ou réinventées, mais aussi des archives, photographies et films, montrent comment s'adapter aux conditions extrêmes du désert. S'y ajoutent la voix et les mémoires de ces soldats, pour dévoiler une série de portraits de ces héros français libres et britanniques.

Commissariat général Sylvie Zaidman, historienne, directrice du musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin
Conseillers scientifiques Christine Levisse-Touzé, historienne, conservateur honoraire de la Ville de Paris, général Jean-Paul Michel, président de la Fondation Maréchal Leclerc de Hauteclocque, Julien Toureille, enseignant spécialiste de l'histoire de Leclerc, Robert Rumble, conservateur à l'Imperial War Museum, Gavin Mortimer, journaliste spécialiste des forces spéciales britanniques

Et jusqu'au 31 décembre
Femmes photographes de guerre

Lee Miller, Gerda Taro, Catherine Leroy, Christine Spengler, Françoise Demulder, Susan Meiselas, Carolyn Cole, Anja Niedringhaus : huit femmes, huit regards sur la brutalité de la guerre. Une exposition qui interroge la spécificité du regard féminin sur la guerre et montre l'implication des femmes dans tous les conflits.

1. Première compagnie de découverte et de combat, février-mars 1942 à Zouar, © Photo Yves de Daruvar 2. 25 août 1944, un char Sherman dans l'avenue est accueilli par une haie de civils. Photo Marcelle Poujol, © Musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin (Paris Musées) 3. Susan Meiselas, Sandinistes devant le quartier général de la Garde nationale à Estelí. Nicaragua, juillet 1979, © Susan Meiselas/Magnum Photos

PARCOURS DANS LES COLLECTIONS

Femmes photographes de la libération de Paris
25 août – 31 décembre 2022

Issues des archives du Musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin ainsi que du musée Carnavalet, une sélection de photographies réalisées par trois femmes photographes amateures sera présentée au public autour de l'exposition « *Femmes photographes de guerre* » et des cérémonies de commémorations de la libération de la capitale.

2

PROGRAMMATION CULTURELLE

Autour de l'exposition
Femmes photographes de guerre
jusqu'en décembre 2022

À l'automne s'ouvre un cycle de tables rondes : historiens, photographes et correspondants de guerre interviendront dans le cadre d'un cycle de tables rondes, pour donner à voir la réalité des terrains d'opération, les enjeux et trajet d'une photo, et reviendront sur la place des femmes dans l'histoire du photojournalisme.

Vendredi 30 septembre 18 heures
Sur les terrains d'opération des photographes

Vendredi 21 octobre 18 heures
Le trajet d'une photo : de la commande à la publication

Jeudi 1er décembre 18 heures
Femmes photographes de guerre des années 1930 aux années 1950 : Gerda Taro, Lee Miller

3

Films documentaires et conférences autour du 80e anniversaire de la Rafle du Vel d'Hiv
juin-juillet 2022

Les documentaires présentés ont reçu le soutien de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, France 24 et les Films de l'Aqueduc. Entrée gratuite.

Dimanche 19 juin, 14 h 30
Projection-conférence : *Paulette Sarcey, communiste, juive, résistante*, par Tangui Perron, historien (sur réservation)

Jeudi 30 juin, 18 heures
Projection-conférence : *Les enfants rescapés de la Rafle du Vel d'Hiv*, film et webdocumentaire, par Stéphanie Trouillard, journaliste (sur réservation)

Samedi 16 juillet, 15 heures
Assassinat d'une modiste, de Catherine Bernstein

Dimanche 17 juillet, 15 heures
Les enfants du 209 rue Saint-Maur, de Ruth Zylberman

MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE

Hôtel Scheffer-Renan
16, rue Chaptal, 75009 Paris
+33 (0)1 55 31 95 67
Ouvert de 10 à 18 heures du mardi au dimanche
www.museevieromantique.paris.fr
Direction : Gaëlle Rio
Contact presse : Catherine Sorel
+33 (0)1 71 19 24 06, catherine.sorel@paris.fr

1

1. *Sans titre*, 2021, Courtesy Semiose, Paris, © A.Mole

2

Françoise Pétrovitch

avril – septembre 2023

En avril 2023, le musée de la Vie romantique invite l'artiste Françoise Pétrovitch et poursuit ainsi son exploration du dialogue entre romantisme et création contemporaine.
L'artiste au talent multidimensionnel compose une œuvre dont l'expressivité, la poésie et l'inquiétante étrangeté résonnent avec le musée et les sujets chers aux romantiques.
Françoise Pétrovitch investit tous les espaces du musée, de la maison aux ateliers en passant par le jardin, et présente des peintures, dessins et sculptures, en explorant particulièrement les thèmes du sentiment amoureux et de la nature. Certaines pièces, réalisées pour le musée, sont présentées pour la première fois au public. Les visiteurs découvrent ainsi une interprétation sensible et unique du lieu et de ses collections, mais aussi le regard singulier et remarquable d'une artiste dont la renommée ne cesse de grandir.

Commissariat général
Gaëlle Rio, directrice du musée de la Vie romantique
Direction artistique **Françoise Pétrovitch**

PROGRAMMATION CULTURELLE

septembre 2022 – juin 2023

Week-end en famille

septembre 2022

Jardin urbain

Fin septembre, à l'occasion de la Fête des jardins et de l'agriculture urbaine, les intervenants invitent le public à découvrir le musée et son jardin en famille et proposent des visites actives, des visites contées et des ateliers qui permettent une approche sensible du lieu.

Lecture fantastique

Fin janvier 2023, à l'occasion des Nuits de la lecture, les intervenants proposent de découvrir les livres illustrés et les contes fantastiques du musée, sollicitant l'imagination et l'échange entre les générations.

Concerts romantiques du musée

en partenariat avec le Conservatoire à rayonnement régional

Un mardi par mois, les élèves et leurs professeurs des classes de musique de chambre, de piano et de chant du CRR conçoivent une programmation musicale en écho aux collections du musée évoquant la thématique de la fraternité des arts romantiques.

Résidence d'artiste

novembre 2022

Le musée de la Vie romantique accueille l'ensemble Double Face en résidence du 21 au 26 novembre 2022. En collaboration avec deux chercheurs et musicologues, les musiciens créent un nouveau programme musical autour de femmes compositrices, sur instruments baroques et romantiques, au cours de cinq journées de travail de répétition dans l'atelier-salon du musée. Une séance pédagogique pour les scolaires et une restitution publique sont à l'étude.

MAISON VICTOR HUGO – PARIS

6, place des Vosges, 75004 Paris
+33 (0)1 42 72 10 16
Ouvert de 10 à 18 heures du mardi au dimanche
Sauf certains jours fériés
www.maisonsvictorhugo.paris.fr
Direction : Gérard Audinet
Contact presse : Florence Claval
+33 (0)1 71 28 14 85, florence.claval@paris.fr

1

2

Louis Boulanger
Peintre rêveur
10 novembre 2022 – 5 mars 2023

Louis Boulanger (1806-1867) est, de tous les peintres du cénacle romantique, le plus proche de Victor Hugo. Mais ses amitiés avec nombre d'écrivains comme Alexandre Dumas, Balzac… ou de peintres comme les frères Devéria, Eugène Giraud… en font un personnage central de l'époque. Par le grand succès qu'il obtient au salon de 1827, il devient l'un des points de mire de sa génération. Son œuvre diverse – peinture, lithographie, maquettes de costumes pour le théâtre, illustration, décors – révèle l'un des principaux inventeurs du romantisme dont il explore tout le spectre depuis les visions frénétiques et violentes jusqu'aux sujets littéraires plus légers.
Son travail évolue au tournant des années 1830-1840, avec une inspiration poétique plus marquée par Pétrarque. Il obtient de nombreuses commandes religieuses et de décors, puis, en 1860, est nommé à la direction de l'École des beaux-arts et du musée de Dijon.
D'un tempérament mélancolique, Louis Boulanger ne s'est pas toujours soucié de consolider ses succès et très vite s'impose l'idée que le peintre s'est laissé étouffer par sa trop grande proximité avec Victor Hugo.
L'ambition de l'exposition est de combattre cette vision réductrice en montrant toute la richesse et la qualité constante de l'œuvre dans ses différentes facettes. De nombreuses œuvres inédites ou restaurées pour l'occasion permettront cette redécouverte de l'un des maîtres et pionniers du romantisme.

Commissariat général Gérard Audinet, directeur des Maisons de Victor Hugo Paris – Guernesey
Commissaire scientifique Olivia Voisin, directrice des musées d'Orléans

1. Louis Boulanger, *Orientale*, © Maisons de Victor Hugo-Paris Musées 2. Louis Boulanger, *Les Fantômes*, 1829, © Maisons de Victor Hugo-Paris Musées 3. Pilotell (Georges Pilotelle, dit), *Vision du poète, illustration du chapitre « Notre-Dame de Paris » dans Le Livre d'or de Victor Hugo*, avant 1883, © Maisons de Victor Hugo-Paris Musées

PARCOURS DANS LES COLLECTIONS

Victor Hugo et l'Architecture

De la cathédrale à la masure

mai-septembre 2023

Cette animation des collections propose de montrer les rapports entre Victor Hugo et l'architecture. Car si l'on connaît Victor Hugo écrivain, poète, dramaturge, dessinateur et décorateur, on sait moins que l'architecture irrigua profondément toute son œuvre graphique et littéraire et à quel point elle l'a profondément inspiré. À l'instar d'une époque où littérature et architecture furent étroitement associées, le poète entretint un lien privilégié avec cette discipline.
Son roman le plus célèbre sur ce sujet est bien sûr *Notre-Dame de Paris*, symbole de la conscience et de la défense du patrimoine où la cathédrale devient le personnage principal. Le poète s'intéressa également à d'autres édifices, réels ou imaginaires, glorieux ou intimes, grandioses ou modestes : châteaux, donjons, burgs, ruines, tours, églises, chaussées, ponts, forteresses, phares, auberges, masures… noircissent ses carnets de croquis et ses dessins, emplissent et échafaudent ses romans, structurent son rapport à la nature.
Puis c'est à Hauteville House, maison de son exil à Guernesey, que le poète se transforme en architecte de sa propre demeure.
Carnets, dessins, peintures, photographies inédites, albums, estampes et extraits littéraires provenant des riches fonds du musée viennent enrichir l'accrochage.

3

HAUTEVILLE HOUSE, MAISON VICTOR HUGO – GUERNESEY

avril 2023

Hauteville House, la maison de Victor Hugo à Guernesey, rouvre ses portes au public en avril. Les visiteurs peuvent découvrir des espaces magnifiés, chargés de la mémoire d'une vie littéraire, artistique et politique hors du commun.
Cette œuvre de l'auteur a aussi été le lieu de travail de l'écrivain, le cœur d'une vie familiale, et a révélé le talent méconnu d'un Hugo architecte et décorateur. Hugo a consacré trois années de sa vie à créer une œuvre d'art totale qui se déploie sur une surface de près de 1200 m² sur une parcelle de plus de 2000 m².
C'est dans notamment cette demeure que l'auteur a écrit quelques-uns de ses plus beaux chefs-d'œuvre tels *Les Misérables* ou *Les Travailleurs de la mer*.
Hauteville House est un lieu unique qui préserve la singularité des décors conçus par Victor Hugo lui-même et entretient ainsi l'esprit qui a présidé à leur création. Chef-d'œuvre de l'art décoratif et inscrit sur la liste des monuments historiques de Guernesey, son intérêt patrimonial et artistique est largement connu au-delà des frontières françaises.

MAISON DE BALZAC

47, rue Raynouard, 75016 Paris
+33 (0)1 55 74 41 80
Ouvert de 10 à 18 heures du mardi au dimanche
www.balzac.paris.fr
Direction : Yves Gagneux

1

1. *La Peau de chagrin study*, © Rupert Shrive 2. *Mother of Pearl*, 2017, © Rupert Shrive

Rupert Shrive expose La Peau de chagrin.

22 septembre – 30 octobre 2022

Rupert Shrive est né dans le Norfolk en 1965. Il partage son temps entre l'Angleterre et la France, et a exposé en Europe ainsi qu'à Hong Kong.
Il s'intéresse aux mutations des genres artistiques. Il peut ainsi découper des dessins, les réutiliser sous forme de collages sur des peintures qu'il froissera pour en faire des sculptures, lesquelles serviront à leur tour de modèles pour d'autres dessins ou de nouvelles peintures… Comme beaucoup d'artistes avant lui, il a trouvé dans l'œuvre de Balzac un aliment pour enrichir ses recherches et approfondir son questionnement. L'exposition met en avant sa lecture de *La Peau de chagrin*.
La peau de chagrin est un mystérieux talisman qui exauce tous les vœux mais rétrécit à chaque désir exaucé, et qui mesure la vie de celui qui a accepté ce pacte. Balzac tenait beaucoup à ce roman qu'il a placé en tête des *Études philosophiques*.
L'exploration des pulsions les plus profondes de l'être humain, la brutale prise de conscience par le héros de la vanité des désirs et du prix de la vie, les bouleversements psychologiques provoqués par ces découvertes ont fortement impressionné Rupert Shrive qui a alors créé une série de peintures et sculptures inspirées par ce récit fantastique. Il s'est également plongé dans d'autres romans et s'est rapidement intéressé à la personne même de Balzac, fasciné par la richesse de son œuvre littéraire.
La Maison de Balzac souhaite présenter au public l'étonnante rencontre entre ce jeune artiste anglais et l'auteur de *La Comédie humaine*.

Commissaires **Rupert Shrive, artiste invité**
Yves Gagneux, directeur de la Maison de Balzac

PARCOURS DANS LES COLLECTIONS

Quand la photo montre le poids des mots.
novembre 2022

La Maison de Balzac possède un fonds de photographies dont la plupart ont été acquises pour leur valeur documentaire qui comporte des vues des demeures successives de Balzac avant destruction, des portraits d'amis ou de relations, des représentations théâtrales, des photogrammes de films inspirés par *La Comédie humaine*.
Figurent également dans ce fonds quelques œuvres qui s'inscrivent dans l'histoire de l'art comme le daguerréotype d'Auguste Bisson, unique photographie connue de Balzac, l'ensemble réalisé par Pol Bury pour la *Théorie de la démarche* de Balzac, des portraits d'écrivains photographiés par Doisneau, ou le travail plus récent d'Olivier Blanckart.
Malgré leur qualité, ces photographies à vocation documentaire ou artistique ne servent pas à l'objectif que s'est aujourd'hui fixé le musée : communiquer à ses visiteurs l'envie irrépressible de lire ou de relire Balzac.
Convaincus de la richesse de la photographie, le musée et le lycée des métiers d'art et du design Auguste Renoir (Paris 18) ont proposé à une classe de BTS photographie de démontrer que cet outil permettait également de faire comprendre au spectateur la modernité et l'universalité des romans de Balzac.
L'exposition confrontera ainsi deux conceptions de la photographie : celle qui documente la littérature, avec un florilège tiré des collections du musée, et celle qui fait apprécier le poids des mots, avec les meilleurs travaux et le regard de ces jeunes étudiants.
En collaboration avec le lycée des métiers d'art et du design Auguste Renoir (Paris 18)
Avec le soutien du Cercle des amis de la Maison de Balzac.

Les frères Brizzi croquent
Les Contes drolatiques !
janvier – mars 2023

Lorsque Honoré de Balzac entreprend l'écriture des *Cent contes drolatiques*, c'est un changement de style et de ton, loin des romans déjà publiés, se voulant un hommage à Rabelais pour lequel il avait une grande admiration. Venus du monde du film d'animation, Paul et Gaëtan Brizzi osent en 2021 une adaptation en bande dessinée de quatre de ces contes. La savoureuse truculence de leur style graphique est dans la lignée des Gustave Doré, Dubout ou Schem.

40 ANS

MUSÉE ZADKINE

100 bis, rue d'Assas, 75006 Paris
+33 (0)1 55 42 77 20
Ouvert de 10 à 18 heures du mardi au dimanche
www.zadkine.paris.fr
Direction : Cécilie Champy-Vinas
Contact presse : Fasia Ouaguenouni
+33 (0)1 71 28 15 11, fasia.ouaguenouni@paris.fr

1

2

Ossip Zadkine
Une vie d'ateliers
11 novembre 2022 – 2 avril 2023

En 2022, le Musée Zadkine fête ses 40 ans. Fondé en 1982 grâce au legs consenti par Valentine Prax, peintre et épouse du sculpteur Ossip Zadkine, le Musée Zadkine est installé dans la maison où ils ont vécu et travaillé ensemble pendant près de quarante ans. Après avoir été leur atelier, cette maison, idéalement située à quelques pas des hauts lieux de Montparnasse, est ainsi devenu un atelier-musée voué à perpétuer leur héritage.
Les 40 ans du Musée Zadkine sont donc placés sous le signe de l'atelier. Lieu de la création, il est aussi lieu de vie, de partage et d'enseignement. Pour l'illustrer, le parcours de l'exposition met à l'honneur des photographies d'atelier qui permettent de retracer l'histoire du lieu et de l'œuvre. Dans un jeu de miroir, les photographies sont associées à des sculptures, des peintures et des œuvres graphiques.
L'anniversaire des 40 ans est aussi l'occasion de publier un ouvrage rassemblant les chefs-d'œuvre de la collection, avec le concours des meilleurs spécialistes.

Commissaires **Cécilie Champy-Vinas, directrice du Musée Zadkine**
Pauline Créteur, attachée de conservation au Musée Zadkine

1. *Zadkine en janvier 1930, posant un maillet et un ciseau à la main, près de sa* Grande Porteuse d'eau *en bois de cormier rue d'Assas*. Photographie Thérèse Bonney, Archives du musée Zadkine 2. Ossip Zadkine, 1888-1967, *Formes féminines*, 1922, lave, Musée Zadkine, Paris, © Adagp, Paris 3. Ossip Zadkine (1888-1967), *Tête de femme*, 1927 ou 1930-1931, pierre volcanique. Achat de la Ville de Paris, Inv. 2022.1.1, Musée Zadkine, Paris

PARCOURS DANS LES COLLECTIONS

Accrochage des collections

Jusqu'en septembre 2022, l'accrochage des collections met en valeur les pierres et bois taillés, emblématiques du musée, ainsi qu'une sélection d'œuvres de Zadkine rarement montrées.
À partir de mai 2023, un nouvel accrochage sera inauguré au musée. Dans la suite de l'exposition *Ossip Zadkine. Une vie d'ateliers*, il s'agira de retracer un panorama de l'œuvre du sculpteur, vue à travers le prisme de l'atelier. Une attention particulière sera portée aux techniques de création et un focus sera consacré à la genèse des monuments à Van Gogh que Zadkine a conçus dans l'immédiat après-guerre.

Nouvelle acquisition

En mars 2022, le Musée Zadkine a pu préempter une magnifique *Tête de femme*, une œuvre unique du sculpteur réalisée au début des années 1930. De mai à septembre 2022, cette acquisition exceptionnelle est mise à l'honneur dans la véranda du musée, au cœur du parcours des collections permanentes.

PROGRAMMATION CULTURELLE

Autour de l'exposition des 40 ans du musée

novembre 2022 – avril 2023

Plusieurs temps forts viendront rythmer l'exposition célébrant les 40 ans du Musée Zadkine.
Une création inspirée des mémoires d'Ossip Zadkine *Le Maillet et le ciseau* et du livre de Valentine Prax *Avec Zadkine. Souvenir de notre vie* sera donnée lors des Nuits de la lecture.
Dans le cadre du Printemps des poètes, le public découvrira une sélection de poèmes d'Ossip Zadkine et de Valentine Prax, pan plus méconnu de leur œuvre, à travers des lectures par un comédien.

Journées européennes du patrimoine 2022

17 – 18 septembre

En écho aux années de formation à la sculpture sur bois qu'Ossip Zadkine reçut lors de son séjour en Angleterre, le musée convie le public à une rencontre avec le sculpteur ornemaniste François Gilles. À travers des démonstrations de taille sur bois, il fera découvrir son métier et son art aux multiples facettes.
En partenariat avec le Conservatoire à rayonnement régional, les élèves musiciens de la classe de violon de Stéphanie Moraly interprèteront un programme musical illustrant les grands traits de la vie et des rencontres d'Ossip Zadkine. Des compositeurs russes Igor Stravinsky, Sergueï Prokofiev, Reinhold Glière à la musique française du groupe des Six : Darius Milhaud et Arthur Honegger, le violon sera à l'honneur.

Week-end en famille

décembre 2022

Visites contées, ateliers et animations seront au cœur d'un week-end spécialement conçu pour les familles. Une occasion unique pour découvrir le lieu de vie et de création du sculpteur Ossip Zadkine, sous l'horizon des arts et de l'imaginaire.

MUSÉE BOURDELLE

18, rue Antoine-Bourdelle, 75015 Paris
+33 (0)1 49 54 73 73
Ouvert de 10 à 18 heures du mardi au dimanche
www.bourdelle.paris.fr
Direction : Ophélie Ferlier-Bouat
Contact presse : Fasia Ouaguenouni
+33 (0)1 71 28 15 11, fasia.ouaguenouni@paris.fr

1

Philippe Cognée
La peinture d'après
15 mars – 16 juillet 2023

Acteur majeur de la peinture figurative, de renommée internationale, Philippe Cognée (né en 1957) œuvre depuis les années 1980 à des toiles reconnaissables entre toutes qui, réalisées à l'encaustique puis retravaillées au fer à repasser, engendrent des visions floues, comme tremblées – foules, supermarchés, objets prosaïques.

L'exposition se déploiera dans l'extension conçue pour le Musée Bourdelle par Christian de Portzamparc en 1992. Le couloir accueillera quelques toiles anciennes attestant combien la saturation optique et le réinvestissement des toiles du passé hantent le travail de l'artiste depuis des années. Mille cents pièces réalisées par l'artiste à partir de feuilles des catalogues de la foire contemporain Art Basel seront présentées au sein d'un parcours labyrinthique. Entre 2003 et 2013, Cognée en a déchiré des pages pour réaliser une copie de et sur la reproduction de l'œuvre. Cette peinture recouvrante voit l'artiste peindre un motif qui disparaît à mesure qu'il le copie et, plus encore, mettre à sa main une histoire des formes. Ce faisant, l'image source – celle d'une sculpture, d'une toile, d'une photographie ou d'une œuvre sur papier – (re)devient peinture. Cognée n'efface pas la mémoire de l'œuvre matricielle (qui demeure toujours reconnaissable), il ressuscite son pouvoir originel et explore son aura, presque religieuse. La peinture, comme une épiphanie… L'installation adaptée pour les espaces du Musée Bourdelle offrira au visiteur une odyssée singulière au cœur non seulement de la création, majoritairement occidentale, mais aussi du marché de l'art, avec ses fulgurances et ses lacunes, ses icônes et ses secrets.

Ce parcours dédaléen se conclura par la grande salle d'exposition où figureront une quinzaine de toiles inédites, tissant des liens formels entre les sculptures de Bourdelle et le règne végétal. Ces tableaux, associés à des sculptures anciennes de Philippe Cognée, disséminées dans le parcours, rappelleront l'importance du tropisme sculptural dans son œuvre, hantée par les formes archaïques et la prolifération des images.

Commissariat général :
Ophélie Ferlier-Bouat, directrice du Musée Bourdelle
Commissariat scientifique :
Colin Lemoine, responsable des sculptures au Musée Bourdelle

1. Philippe Cognée, *Tête d'enfant*, 1989, © Philippe Cognée, ADAGP, Paris, 2022 2. *Vue du jardin donnant sur les ateliers d'Antoine Bourdelle*, Photo, © Musée Bourdelle - Paris Musées

RÉOUVERTURE APRÈS RÉNOVATION

Rénovation partielle et nouveau parcours des collections

Hiver 2022 – 2023

Le Musée Bourdelle se déploie autour des ateliers du sculpteur Antoine Bourdelle (1861-1929), rares témoignages des cités d'artistes du premier Montparnasse. Des travaux de consolidation du bâtiment le plus ancien ont été menés durant deux ans, afin d'en préserver l'intégrité et la poésie singulière.
À l'hiver 2022-2023, les visiteurs pourront retrouver l'atmosphère de l'atelier de sculpture, préservé à l'identique. Dans l'atelier adjacent dédié à la découverte des matériaux et techniques de la sculpture, de nouveaux dispositifs scénographiques et numériques proposeront plusieurs niveaux de consultation et d'apprentissage.
Autour du deuxième jardin, le parcours de visite a été repensé pour offrir un nouvel écrin aux œuvres majeures de l'artiste, mettre en contexte et souligner la modernité de celui qui fut le praticien de Rodin, le maître de Germaine Richier et d'Alberto Giacometti… le replaçant ainsi au cœur des recherches plastiques les plus audacieuses de son temps.
De nouveaux dispositifs de médiation permettront d'approfondir la visite, grâce à des écrans déroulant la vie et l'œuvre de l'artiste, un parcours pour les familles ou encore une application de visite.
À l'étage, un café-restaurant s'installera dans les murs de l'ancien appartement de Rhodia Dufet-Bourdelle, jusqu'alors fermé au public. Son décor moderniste réalisé en 1947 dans un ancien atelier doté de hautes verrières est l'œuvre de son époux Michel Dufet, grand nom de l'Art Déco. À la belle saison, des tables permettront de profiter de la terrasse orientée au sud.

Commissariat Général :
Ophélie Ferlier-Bouat, directrice du musée Bourdelle

2

PROGRAMMATION CULTURELLE

Hiver 2022 – 2023

Festivités de réouverture du Musée Bourdelle

Pour célébrer la réouverture du Musée Bourdelle et l'inauguration du nouveau parcours des collections permanentes, le public sera convié à la découverte du manuscrit testamentaire d'Antoine Bourdelle. Interprété par le comédien et metteur en scène Emmanuel Houzé et accompagné au violoncelle par Marie-Paule Milone, les textes inspirés du sculpteur autour du chef-d'œuvre *Apollon au combat* révèlent toute la portée de ce manifeste moderne.
La pianiste de renommée internationale Marie-Josèphe Jude se produira en duo avec la flûtiste Raquele Magalhães pour un concert exceptionnel. Le public goûtera, dans une rare proximité avec les deux interprètes, l'art de la transcription à travers des œuvres du romantisme allemand de Schumann, et du symbolisme français de Ravel et de Debussy.

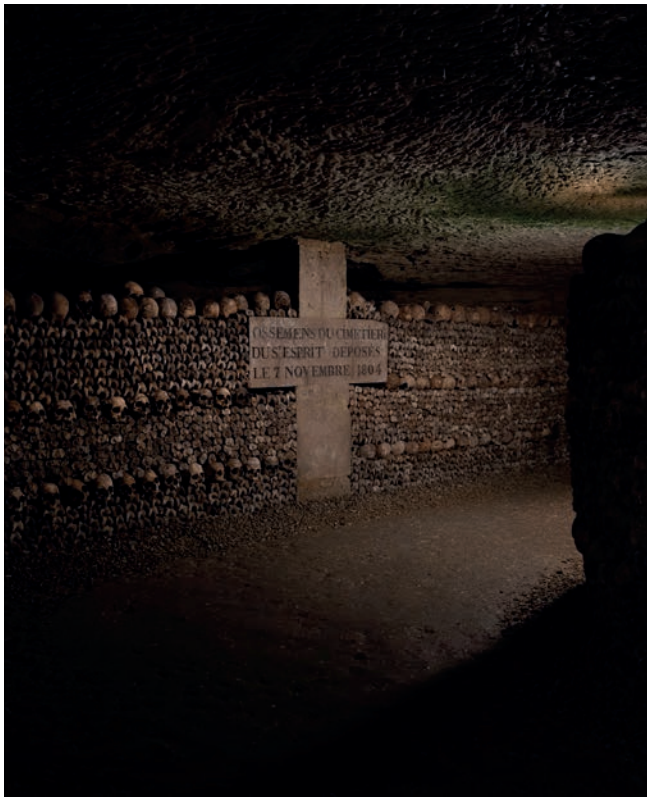
Week-end en famille

janvier 2023

Pour fêter la réouverture du musée, les familles seront invitées à expérimenter la palette de médiation qui leur est dédiée. À travers une offre plurielle et innovante – cartels enfants, parcours familles dans la nouvelle application de visite, dispositifs de médiation tactiles sur les techniques et matériaux de la sculpture, dispositifs numériques interactifs –, petits et grands redécouvriront le musée sur un mode participatif. Aiguisant leur curiosité, ces propositions leur révèleront le dessous des œuvres et la dynamique du processus créatif de l'artiste. Des ateliers de modelage et des visites contées compléteront ce programme à partager en famille.

LES CATACOMBES DE PARIS

1, avenue du Colonel-Henri-Rol-Tanguy, 75014 Paris
Ouvert de 9 h 45 à 20 h 30 du mardi au dimanche
www.catacombes.paris.fr
Administration : Isabelle Knafou
Contact presse : Hélène Furminieux
+33 (0)1 71 28 34 64, helene.furminieux@paris.fr



1

PARCOURS DANS LES COLLECTIONS

Le parcours géologique

Après un escalier qui mène à vingt mètres sous terre, le parcours suit une ancienne carrière probablement creusée au XVe siècle. Il débute par des galeries de confrontation des carrières. La première étape dite « l'atelier » est une ancienne carrière où voisinent des piliers « tournés », pris dans la masse, et des piliers « à bras » composés de pierres superposées qui correspondent à deux techniques du ciel de la galerie utilisées lors de l'exploitation du calcaire. Dans la galerie de Port-Mahon se situe la grande curiosité, les sculptures d'un ouvrier carrier dénommé Décure, vétéran des armées de Louis XV, qui orna la paroi de trois maquettes de la forteresse de Port-Mahon, ville principale de l'île de Minorque aux Baléares où il aurait été un temps prisonnier des Anglais. Plus loin, le « Bain de pieds des carriers » désigne la petite nappe d'eau, limpide et transparente, ménagée par les carriers et utilisée pour les maçonneries. Sur l'ensemble du parcours, on peut déchiffrer sur les parois diverses inscriptions donnant le nom des rues en surface ou évoquant les travaux effectués dans ces galeries, telle la consolidation au XVIIIe siècle de l'aqueduc d'Arcueil, dit de Marie de Médicis construit de 1613 à 1623.

Le parcours de l'ossuaire

Si l'ossuaire des Catacombes est sans doute le plus grand ossuaire au monde, il ne constitue qu'un huit centième de la superficie des anciennes carrières de Paris. L'entrée de l'ossuaire est un linteau qui porte en lettres noires l'alexandrin « Arrête, c'est ici l'empire de la mort », première d'une suite de sentences et de réflexions sur la fragilité de la vie humaine. La visite dans l'ossuaire est longue de huit cent mètres, c'est une promenade dans des galeries tortueuses encadrées par des murs d'ossements. Dans l'ossuaire, les murs sont appelés « hagues d'ossements ». Le parcours est rythmé par les piliers de la carrière, peints en noir et décorés d'obélisques blancs. Ils séparent les murs d'ossements des autres ouvrages de confortation. On leur attribue des noms pompeux empruntés à l'antiquité ou à la littérature : le « pilier du Memento », le « sarcophage du Lacrymatoire » ou le « Tombeau de Gilbert ». La fontaine de le « Samaritaine » est une source autour de laquelle a été aménagée une petite place circulaire ; la Crypte du Sacellum est un élargissement de la galerie en une chapelle autour d'un autel limité d'un tombeau antique ; le Lampe sépulcrale, premier monument élevé dans les Catacombes, est une coupe dans laquelle les carriers entretenaient un brasier permanent. Enfin, le parcours est parsemé de dalles gravées d'inscriptions littéraires autour d'un thème commun, le macabre et le funéraire. Les Catacombes basses commémorent les morts des combats de l'époque révolutionnaire à la manufacture de Réveillon, le 18 mai 1789 (plaque) et le combat du château des Tuileries le 10 août 1792 (plaque). La « Crypte de la Passion » ou « tonneau » est un pilier de soutènement masqué par un habillage de crânes et de tibias présentant la forme d'un tombeau.

1. Vue des Catacombes, © Tezenas - Paris Musées

LA CRYPTE ARCHÉOLOGIQUE DE L'ÎLE DE LA CITÉ

7, place Jean-Paul-II, 75004 Paris
+33 (0)1 55 42 50 10
Ouvert de 10 à 18 heures du mardi au dimanche
www.crypte.paris.fr
Direction : Valérie Guillaume
Contact presse : Camille Courbis
+33 (0)1 44 59 58 76, camille.courbis@paris.fr

Notre-Dame de Paris de Victor Hugo à Eugène Viollet-le-Duc

La Crypte archéologique de l'île de la Cité, témoin de plus de deux mille ans d'histoire, accueille une exposition hommage proposée à la suite de l'incendie de la cathédrale qui retrace l'histoire de Notre-Dame de Paris au temps de Victor Hugo.
Au début du XIXe siècle, la cathédrale, vieille de plus de cinq cent ans, se dégrade. Vandalisée et peu entretenue, on envisage même de la démolir.
Le roman *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo, publié en 1831, fait du monument le personnage principal et, suite à l'immense succès du livre, un mouvement populaire naît pour sa défense.
Un ambitieux chantier de restauration est alors conduit par l'architecte Eugène Viollet-le-Duc de 1844 à 1864. Il souhaite rester fidèle au monument médiéval mais s'autorise aussi quelques créations : lorsqu'il dessine les sculptures, en particulier les monstres qui ornent les hauteurs de la cathédrale, l'architecte s'inspire du roman de Victor Hugo.
Les premiers photographes sont les témoins de cette histoire et documentent de nombreuses étapes de la restauration.
Construit à partir de reproductions de photographies et de dispositifs numériques, le parcours révèle les images qui ont contribué à inscrire la cathédrale dans la postérité. Le visiteur remonte le temps et voyage dans l'univers de Notre-Dame. Des extraits de films, des reconstitutions 3D ainsi qu'une visite virtuelle conçue par Ubisoft sont à découvrir au cœur de la Crypte archéologique de l'île de la Cité, juste en dessous du parvis de la cathédrale.

Commissaires Vincent Gille, conservateur à la Maison de Victor Hugo
Anne de Mondenard, conservatrice en chef, responsable des collections photographiques et images numériques du Musée Carnavalet – Histoire de Paris
Sylvie Robin, conservatrice en chef de la Crypte archéologique de l'île de la Cité et des collections d'archéologie du Musée Carnavalet – Histoire de Paris
Charles Villeneuve de Janti, conservateur en chef, directeur des collections de Paris Musées

PROGRAMMATION CULTURELLE

juin 2023

Découvrez la Crypte archéologique en famille à l'occasion des Journées européennes de l'archéologie ! Partez à l'aventure et explorez les vestiges romains de Paris lors d'un week-end d'animations gratuites pour grands et petits.

© Joséphine Brueder, Ville de Paris, 2021

LES EXPOSITIONS EN ITINÉRANCE

Tailleur de Balenciaga Henry Clarke/Palais Galliera/Adagp Paris, 2017

Raoul Dufy, *La Jetée de Honfleur*, 1928, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, photo : Paris Musées/Musée d'Art Moderne, © Adagp, Paris, 2022

Paris Musées, © Henry Clarke, Palais Galliera/Adagp, Paris, 2020

Balenciaga in Black

Une exposition du Palais Galliera au Kunstmuseum de La Haye, Pays-Bas

24 septembre 2022 – 5 mars 2023

En hommage à Cristóbal Balenciaga (1895-1972), l'exposition dévoile l'œuvre du célèbre « couturier des couturiers » à travers le prisme de sa couleur fétiche. Les sources de son inspiration sont multiples : noire, la couleur de l'Espagne folklorique et traditionnelle de son enfance ; noir, le goût de l'épure de ce technicien hors normes qui révolutionna la silhouette féminine ; noires, les inspirations monacales du maître dont Dior disait : « Le vêtement était sa religion. » Alchimiste de la couture, il fait du noir une matière vibrante et vivante. Dentelles, broderies, velours de soie, satin et perles deviennent jupes, tailleurs, robes de cocktail, capes et accessoires dont la somptuosité ne manquera pas d'émerveiller les visiteurs de l'exposition.

Raoul Dufy. L'ivresse de la couleur

Une exposition du musée d'Art Moderne de Paris à l'hôtel de Caumont d'Aix-en-Provence

6 mai – 18 septembre 2022

Raoul Dufy (1877-1953) est un artiste français aux multiples talents, dont la trajectoire artistique accompagne les avant-gardes parisiennes du début du XXe siècle. Dessinateur, peintre, céramiste, créateur de tissus et décorateur, il collabora avec les plus grands créateurs de son temps, d'Apollinaire à Paul Poiret, et bénéficia d'un immense succès. La collection exceptionnelle de peintures du musée d'Art Moderne de Paris, qui conserve la célèbre *Fée Électricité* conçue pour l'Exposition internationale des arts et techniques de Paris en 1937, permettra au public de découvrir ou de redécouvrir la technique colorée et la virtuosité de celui dont Gertrude Stein disait : « Raoul Dufy est plaisir. »

Gabrielle Chanel. Manifeste de mode

Une exposition du Palais Galliera au Mitsubishi Ichigokan Museum de Tokyo, Japon

18 juin – 25 septembre 2022

Après sa présentation au Palais Galliera à Paris, puis à la National Gallery of Victoria de Melbourne, l'exposition qui rend hommage à la couturière Gabrielle Chanel est présentée à Tokyo, au Mitsubishi Ichigokan Museum. Ses créations sont encore aujourd'hui associées à une idée de modernité et d'élégance : des modèles en jersey des débuts, en rupture totale avec la mode de son époque, en passant par les robes plus sophistiquées des années 1930 et les tailleurs iconiques des années 1950 et 1960, l'exposition révèle la naissance et l'évolution d'un style fondé sur des valeurs intangibles interprétées et matérialisées tout en nuance par Mlle Chanel. Cette rétrospective montre l'évolution de son travail et combien ses créations – vêtements, accessoires, bijoux et parfums –, pensées dans leur ensemble, font partie d'une même vision et constituent un manifeste s'inscrivant bien au-delà d'un phénomène de mode.

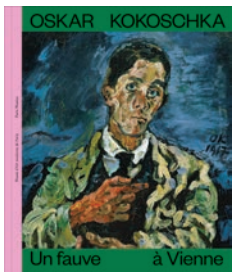
LES OUVRAGES INCONTOURNABLES DE L'ANNÉE

Paris Musées publie chaque année une trentaine d'ouvrages – catalogues d'expositions, guides des collections, livre jeunesse –, autant de beaux livres à la mesure des richesses des musées de la Ville de Paris et de la diversité des expositions temporaires. Au-delà de la prolongation de moments privilégiés vécus par les visiteurs, ce sont des ouvrages de référence, à conserver précieusement dans sa bibliothèque. Voici une sélection des incontournables de la saison 2022/2023.

Une découverte de l'univers unique de Frida Kahlo

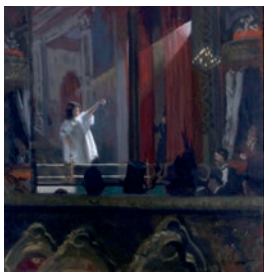
En 1954, après sa mort, les biens de Frida Kahlo ont été enfermés dans la Casa Azul (Maison Bleue) à Mexico, sa maison de toujours. Un demi-siècle plus tard, sa collection de vêtements, bijoux, cosmétiques et autres objets personnels est redécouverte. Le catalogue de l'exposition *Frida Kahlo, art, mode, identité*, présentée au Palais Galliera – musée de la Mode de la Ville de Paris, offre une nouvelle perspective sur la vie de cette artiste extraordinaire, dont le charisme et le sens puissant du style continuent de captiver. En complément, un album, présentant une campagne photographique inédite de Katerina Jebb, réalisée spécialement pour l'occasion à la Casa Azul de Mexico, accompagnée de citations de Frida Kahlo, proposera une approche sensible de l'univers de l'artiste.

Un ouvrage de référence sur Oskar Kokoschka



Le Musée d'Art Moderne de Paris consacre l'une des premières rétrospectives en France à l'artiste autrichien Oskar Kokoschka (1886-1980), suivant l'artiste entre les villes et pays qu'il traverse (Vienne, Dresde, Paris, Prague, Londres, Suisse). Le catalogue de l'exposition publié à cette occasion constituera une véritable monographie de référence, retraçant l'ensemble de son parcours à travers les essais des plus grands spécialistes de l'artiste. De nombreuses citations feront entendre la voix de cet artiste unique. En montrant la force avec laquelle Kokoschka a défié la création artistique de son temps, *Oskar Kokoschka. Un Fauve à Vienne* réunit une sélection des œuvres les plus significatives de l'artiste.

Une monographie complète sur Walter Sickert



Walter Sickert (1860-1942) est un artiste aux sujets énigmatiques et souvent perturbants, virtuose dans la maîtrise de la couleur, mais également talentueux dessinateur et graveur. Cette monographie, publiée à l'occasion de l'exposition présentée au Petit Palais, retracera de manière complète le parcours de ce peintre, depuis sa formation auprès de Whistler et Degas, en évoquant les thématiques centrales de son œuvre : le music-hall, le portrait, les nus, ses relations avec la France, sans oublier de déconstruire le mythe qui l'assimila un temps à Jack l'Éventreur…

D'autres découvertes

D'autres monographies inédites seront publiées à l'occasion des expositions sur Louis Boulanger (Maison de Victor Hugo), Eva Gonzalès (Petit Palais), Anna-Eva Bergman (Musée d'Art Moderne de Paris) ou encore sur la mythique Sarah Bernhardt (Petit Palais). Les relations de Starck et Paris (Musée Carnavalet – Histoire de Paris) seront présentées sous le signe de la fantaisie et de l'imaginaire, par le biais d'une vision « pataphysique » de la capitale par le designer, traduite en mots et en dessins dans un ouvrage hors normes. La force et la poésie de la peinture chinoise du XXe siècle feront l'objet d'une publication de référence s'appuyant sur les collections du Musée Cernuschi. Enfin l'ouvrage *Parisiennes citoyennes !* retracera, par un ensemble de documents pour beaucoup inédits et un texte de référence faisant état des dernières recherches historiques, l'histoire de l'émancipation des femmes à Paris entre 1789 et 2000 : une approche percutante et accessible par l'image et le texte.

PROGRAMMATION CULTURELLE

UNE NOUVELLE OFFRE FAMILLE DANS LES MUSÉES DE LA VILLE DE PARIS

Paris Musées lance une nouvelle programmation riche et attractive pour (re)découvrir les collections municipales en famille.
Au programme, tout au long de l'année : une offre de médiation renforcée avec de nombreux rendez-vous pour petits et grands et une programmation intergénérationnelle dans tous les musées.
Pour accompagner cette offre, chaque mois, un des musées de la Ville de Paris proposera un week-end spécialement dédié au public familial.
Ces rendez-vous d'initiation aux collections des musées seront festifs et gratuits avec des visites et parcours contés « en famille », des spectacles et des ateliers plastiques ou créatifs intergénérationnels portant une attention particulière à l'accueil des tout-petits.

LES PROCHAINS WEEK-ENDS EN FAMILLE

En septembre au musée de la Vie romantique
Le jardin sera à l'honneur au musée de la Vie romantique qui invitera les familles à des activités en extérieur sur le thème « Jardin urbain » à l'occasion de la Fête des jardins et de l'agriculture urbaine 2022.

En octobre au musée d'Art Moderne et au Petit Palais
Dans le cadre de la Fête de la science, le musée d'Art Moderne célébrera la *Fée Électricité*, et le Petit Palais la créativité et la fantaisie d'André Devambez.

En novembre au Palais Galliera
À l'occasion de l'exposition *Frida Kahlo*, une incroyable Fête des morts sera organisée au sein du Palais Galliera.

En décembre au musée Zadkine
Les familles pourront plonger dans l'art et l'imaginaire du sculpteur Ossip Zadkine lors d'une programmation exceptionnelle.

En janvier au musée Bourdelle et au musée Cernuschi
Le musée Bourdelle invitera les familles à découvrir son nouveau parcours permanent et le musée Cernuschi célébrera le nouvel an chinois.

En février au musée de la Libération de Paris et au musée Carnavalet – Histoire de Paris
Les familles se lanceront dans une exploration ludique du musée de la Libération de Paris à l'aide d'un Serious Game.
Les collections du musée Carnavalet s'animeront le temps d'un week-end dédié aux enfants et aux familles.

En mars au musée Bourdelle
À l'occasion de l'exposition *Philippe Cognée*, le musée Bourdelle proposera un week-end d'activités aux familles.

En avril au Petit Palais
Le Petit Palais fera découvrir l'exposition *Sarah Bernhardt* par un parcours dédié aux familles et un spectacle dans l'auditorium.

En mai à la Maison de Balzac
La Maison de Balzac invitera les familles à un week-end de découverte sur le thème « Les Parisiens vus par Balzac et Daumier ».

En juin à la Crypte archéologique de l'île de la Cité et au musée de la Vie romantique
La Crypte archéologique de l'île de la Cité invitera les familles à découvrir ou redécouvrir ce lieu unique à l'occasion des Journées européennes de l'archéologie, et le musée de la Vie romantique participera aux « Rendez-vous aux jardins en famille ».

Vue de Paris Musées OFF au musée Bourdelle, © Paris Musées

LES RENDEZ-VOUS DE PARIS MUSÉES OFF

Avec Paris Musées OFF, les musées de la Ville de Paris proposent depuis 2016 au public Jeune de vivre des expériences musicales et artistiques inédites tout au long de l'année.
Cette saison, en plus des concerts exceptionnels Paris Musées OFF, le programme s'enrichit d'un nouveau format : les Paris Musées OFF découverte. Ainsi, curieux ou connaisseurs pourront découvrir les œuvres autrement et partager une expérience unique et décalée, mêlant à la nuit tombée les styles, les arts et les époques.

PARIS MUSÉES OFF – DÉCOUVERTE

La jeune création anime un début de soirée inspirant dans les musées de la Ville de Paris.
Au programme : performances, visites inédites, workshops, DJ set… (entre 18 et 21 heures)

Paris Musées OFF – Découverte
Exposition *Parisiennes, citoyennes !*
Vendredi 7 octobre 2022
Musée Carnavalet – Histoire de Paris

Paris Musées OFF – Découverte
Février 2023
Crypte archéologique de l'île de la Cité

PARIS MUSÉES OFF

Une programmation musicale éclectique pour partager au cœur des musées des soirées exceptionnelles au cours desquelles le concert magnifie la contemplation des œuvres et des musées (de 19 heures à minuit).

Paris Musées OFF exposition *Frida Kahlo*
Jeudi 15 septembre
Palais Galliera – musée de la mode de la Ville de Paris

Paris Musées OFF exposition *Walter Sickert*
Jeudi 24 novembre
Petit Palais – musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

Paris Musées OFF en lien avec les collections permanentes
Janvier 2023
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

Paris Musées OFF exposition *Sarah Bernhardt*
Avril 2023
Petit Palais – musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

Paris Musées OFF dans le cadre de sa réouverture
Mai 2023
Musée Bourdelle

Paris Musées OFF exposition *Philippe Starck*
Juin 2023
Musée Carnavalet – Histoire de Paris

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AU CŒUR DE LA POLITIQUE DES MUSÉES DE LA VILLE DE PARIS

Les musées de la Ville de Paris sont des lieux privilégiés pour l'éducation artistique et culturelle au sein de la capitale. Afin de donner le goût des musées dès le plus jeunes âge, Paris Musées conçoit une programmation spécifique pour les classes et les centres de loisirs.
Une variété de programmes pour initier les jeunes aux arts et à l'histoire dans les musées sur tous les temps de l'enfance.

Tout au long de l'année, les musées de la Ville de Paris accueillent les groupes d'enfants et d'adolescents, tant dans un cadre scolaire que périscolaire.
Une grande variété de thèmes leur sont proposés pour découvrir les programmes des collections selon des approches complémentaires : visites-conférences, ateliers de pratiques artistiques, visites contées, parcours enquête, balades dans Paris, rencontres avec des professionnels…

Afin de faciliter l'accès aux musées au plus grand nombre d'enseignants franciliens (de la maternelle au BTS) et de proposer à tous des rencontres et ressources pédagogiques, Paris Musées est partenaire des académies de Paris, de Versailles et de Créteil. Dans ce cadre, des partenariats originaux construits sur une année scolaire sont également bâtis entre les établissements scolaires et les musées qui deviennent alors pour les jeunes des lieux familiers, stimulant leurs apprentissages et leur créativité.

Pour les écoles parisiennes, deux programmes spécifiques conçus et animés par les musées sont également proposés en partenariat avec la Direction des affaires scolaires :

Les Classes culturelles à Paris – les musées organisent des cycles thématiques d'activités à destination des classes élémentaires qui constituent de véritables parcours pédagogiques faisant découvrir aux élèves différents lieux culturels et les initiant à des démarches plastiques qui viennent enrichir leurs enseignements habituels.
Au Pays des Musées – des enfants en centres de loisirs sont invités à suivre six parcours qui leurs font découvrir les musées municipaux et les centres de ressources de la Ville de Paris entre visites ludiques et ateliers d'arts plastiques.

LES PROGRAMMES À DESTINATION DES PUBLICS DU CHAMP SOCIAL

Toute l'année, une programmation destinée aux publics du champ social, de la santé, de la justice et de l'éducation populaire est proposée dans l'ensemble des musées.
Des formations destinées aux relais (professionnels ou bénévoles) et des projets spécifiques, construits dans le cadre de partenariats avec des établissements d'accueil, de soins ou des associations, rythment une saison culturelle et solidaire.

NOUVEAU

LA CRÉATION D'UNE «SEMAINE SOLIDAIRE» DES MUSÉES

du 13 au 17 juin 2022

Paris Musées fait évoluer le forum du champ social, temps fort de la politique des publics en proposant une «Semaine Solidaire» destinée à faire connaître aux acteurs territoriaux, associations, relais professionnels ou bénévoles du champ social, de la santé, de la justice et de l'éducation populaire, les temps forts de la saison, à restituer les projets majeurs de l'année et partager les bonnes pratiques.
Des rendez-vous sont organisés dans différents musées associant échanges entre professionnels et relais, découvertes des collections et moments artistiques conviviaux avec les publics destinataires de ces programmes.

LA LUTTE CONTRE L'EXCLUSION

Cette saison, en partenariat avec les centres d'hébergement du Samusocial et d'Aurore, Paris Musées poursuit son projet autour de la mode et du textile en proposant aux couturiers amateurs des centres d'hébergement une découverte du vêtement, de la mode et des corps habillés avant de les inviter à créer une collection de vêtements ou d'accessoires inspirés des œuvres des musées de la Ville de Paris et présentée lors d'un défilé.

LA SANTÉ ET LE HANDICAP

Avec le développement d'activités «Bien-être» dans les musées à destination des publics en situation de handicap et des patients d'institutions de santé partenaires.

LE MILIEU PÉNITENTIAIRE

Dans la continuité du partenariat avec la prison de la Santé, qui propose la formation de médiateurs culturels à l'intervention en milieu carcéral ou encore la mise à disposition des ressources numériques pour les détenus, Paris Musées lance le nouveau projet «Street Paris» avec le musée d'Art Moderne et le musée Carnavalet. Les détenus découvrent l'histoire des quartiers de Paris et travaillent sur l'illustration de cartographies urbaines accompagnés de plusieurs *street artists* (artistes de rues).

L'INSERTION PAR L'APPRENTISSAGE DU FRANÇAIS

Paris Musées contribue à la plateforme numérique dédiée à la médiation culturelle et l'apprentissage du français créée par l'Alliance française. Cet outil est composé de ressources écrites, de supports didactiques, de fiches téléchargeables et de vidéos qui illustrent des situations concrètes de médiation. Le Petit Palais a conçu celle qui analyse une visite au musée avec un groupe d'adultes apprenant le français.
Cette plateforme est utilisable gratuitement dans le monde entier pour les acteurs éducatifs.

Forum du champ social 2019, © Paris Musées

LA 3E ÉDITION DE « UN ÉTÉ AU MUSÉE »

Été 2022

Pour la troisième année consécutive, les musées de la Ville de Paris renouvellent le programme « Un été au musée », du 1er juillet au 31 août. Ils proposent pendant cette période, une programmation d'activités culturelles gratuites au sein de leurs locaux et « Hors les murs », à destination des structures sociales, médico-sociales, des centres de loisirs et dispositifs spécifiques comme le dispositif « Vacances Apprenantes » ou « Tous.te.s au collège » de la Ville de Paris, afin d'encourager la venue au musée des jeunes et des publics.

L'INSERTION DES JEUNES DE 18 À 25 ANS

Deux projets thématiques sont proposés cette saison afin d'introduire l'art et l'histoire aux publics jeunes :

— Au musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin, avec le musée Carnavalet, le musée Bourdelle et le musée de la Vie romantique, le projet de *Fabrique du héros* propose aux jeunes de la Mission Locale de Paris de développer une réflexion sur quelques grandes figures de la Résistance et de l'histoire afin de s'interroger sur les notions d'engagement, de citoyenneté et de valeurs partagées.

— *Senteurs et parfums* chez Balzac est un projet olfactif qui initie les jeunes de façon sensible et sensorielle à l'œuvre du grand écrivain. L'objectif est de faciliter la découverte de la littérature par des jeunes de l'école de la deuxième chance.

L'ACCESSIBILITÉ ET LA QUALITÉ D'ACCUEIL DANS LES ÉTABLISSEMENTS DU RÉSEAU

Collections permanentes, expositions, accueil des publics, médiations… sont conçus pour être accessibles à tous, quelles que soient les difficultés motrices, sensorielles, psychiques, sociales ou économiques que les publics rencontrent. L'ensemble des équipes des musées œuvre pour offrir aux visiteurs un accueil chaleureux et personnalisé. Cela se traduit par des équipements adaptés aux handicaps, un nombre croissant de musées détenteurs des labels QualiPARIS ou Tourisme et Handicap, par des documents d'informations et supports de médiation multilingues, ainsi que par la présence dans les collections de nombreux dispositifs tactiles, des audiodescriptions et des parcours en LSF et des aides à la visite en FALC (français facile à lire et comprendre).

L'INNOVATION NUMÉRIQUE AU SERVICE DE L'ACCESSIBILITÉ DES MUSÉES

EVELITY

L'application mobile de la Maison de Victor Hugo à destination des malvoyants

juin 2022

Grâce à l'application Evelity, la maison de Victor Hugo offre un accès en toute autonomie aux visiteurs malvoyants et propose ainsi une amélioration du degré d'accessibilité et un meilleur confort de visite à ses publics.
Evelity représente une solution d'assistance au guidage disponible sur smartphone avec une solution pour les malvoyants à l'intérieur du musée, mais aussi dès les abords du musée afin de parvenir à une autonomie de visite. De plus, elle propose la description du lieu et les œuvres exposées grâce à un guidage vocal et sonore ainsi qu'un service d'une microlocalisation de l'utilisateur.

HAUTEVILLE HOUSE

La Maison de Victor Hugo à Guernesey accessible en réalité virtuelle

Printemps 2023

Pendant quinze ans, Victor Hugo a vécu en exil à Guernesey, banni du Second Empire. Sa demeure Hauteville House y est restée presque intacte depuis. Cette expérience en réalité virtuelle propose au spectateur de pénétrer dans le décor de cette maison, une « machine-à-écrire » fabriquée de toute pièce par l'écrivain, de s'incarner dans la psyché du grand homme de manière progressive, au moment où celui-ci médite sur le manuscrit des *Misérables* en 1860. Pas à pas, le visiteur découvre la maison et rentre dans les flux de conscience de l'écrivain, mais aussi ses réflexions, ses idées, ses tourments, ses souvenirs face au manuscrit. Cette expérience de fiction narrative sera écrite à partir des archives de Victor Hugo et développée pour des casques type Oculus Quest.

LA MISSION DE ROL-TANGUY

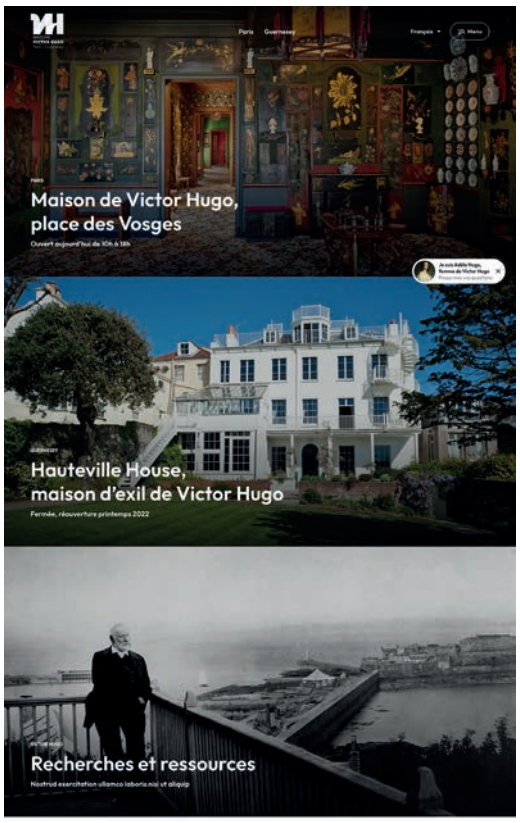
Serious game pour le musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin

septembre 2022

Plongé dans une aventure souterraine, le jeune public est invité à déjouer les plans sinistres du terrible Von Terror !
À travers une visite ludique sur tablette, les jeunes visiteurs développent leurs connaissances autour du PC-Rol. Situé à une centaine de marches sous le musée, ce poste de commandement a accueilli les Forces françaises de l'intérieur durant la semaine précédant la Libération de Paris.
En équipe, les jeunes doivent ainsi mener à bien un certain nombre de missions dans une quête pour permettre à la mémoire de l'abri de subsister ! Pour cela, il leur faut examiner attentivement les détails de l'abri souterrain, car, bien souvent, la solution se cache dans l'observation…
Inspirée du modèle de l'*escape game*, cette expérience *in situ* a été conçue pour les enfants âgés de 7 à 12 ans, dans un cadre familial ou scolaire.
L'expérience sera lancée en septembre 2022 à l'occasion des Journées européennes du patrimoine.
Visite à destination des familles et des scolaires.

UN SITE RÉFÉRENCE
Pour les Maisons de Victor Hugo de Paris et Guernesey
Printemps 2023

Le site internet des Maisons de Victor Hugo à Paris et à Guernesey s'apprête à faire peau neuve grâce à un design repensé pour mieux correspondre aux attentes des visiteurs dans leurs recherches. Le site va gagner en clarté pour mieux identifier les deux maisons et leur offre culturelle. Une meilleure valorisation des collections du musée permettra de mieux appréhender la richesse des ouvrages et œuvres conservés. Enfin, l'accessibilité, thème cher à la Maison de Victor Hugo, sera particulièrement mise en avant pour orienter facilement ses visiteurs dans la découverte du lieu et mettre à disposition les ressources adaptées aux différents handicaps.
Outre ce site web, la maison de Victor Hugo s'est aussi associée au site universitaire Groupe Hugo pour bientôt proposer une toute nouvelle version de ce site consacré à la recherche autour de Victor Hugo. C'est la première fois qu'un musée de la Ville de Paris s'associe à un groupement universitaire afin de conserver, valoriser et poursuivre le travail précieux de recherche mis à disposition du grand public grâce à un site web dédié. Il sera ainsi possible de consulter la biographie au jour le jour de Victor Hugo, se tenir informé de l'actualité scientifique autour de l'écrivain, ou encore consulter et lire les différents états de certaines de ses œuvres les plus connues.



« PARIS MUSÉES OLYMPIQUES »
Nouvelle série de podcast

Paris Musées élargit son offre de podcast grâce à sa nouvelle série en douze épisodes : « Paris Musées Olympiques ».
Chacun traitera d'une discipline olympique à partir d'une œuvre issue des collections de l'un des musées de la Ville, comme la natation, le tir à l'arc, la lutte, ou encore le cyclisme. Conçu comme une immersion sonore grâce à la technologique du son binaural, chaque épisode aura pour objectif de rendre vie aux œuvres et d'évoquer l'histoire de la discipline sportive en étant directement enregistré dans les lieux de pratiques sportives correspondants, qu'ils soient piscine, station de ski, terrain de rugby, et bien plus encore.
« Paris Musées Olympiques » c'est donc un pied dans l'histoire de l'art, l'autre dans l'histoire du sport et le reste du corps immergé tout entier dans une œuvre.

LES PARIS DE L'ART

SESSION 2022/2023

D'octobre 2022 à juin 2023

Paris Musées propose des cours d'histoire de l'art à destination de tous les passionnés, amateurs d'art et amoureux de Paris. Les 28 séances de la cinquième saison des Paris de l'art présentent un parcours chronologique de l'histoire de l'art en s'appuyant le plus possible sur les collections des musées de la Ville de Paris et leurs expositions temporaires.

Après trois séances inaugurales visant à ouvrir le propos par des réflexions mêlant histoire visuelle et questions d'actualité, la programmation abordera les questions d'iconographies mythologiques voire érotiques à travers le thème des amours des dieux. L'ambitieuse restauration de la fontaine des Innocents sera prétexte à étudier l'œuvre de Jean Goujon à Paris, tout comme les récentes restaurations menées par la COARC dans les églises parisiennes ces dernières années.
La question du statut des femmes artistes sera également abordée tout comme la transformation d'ateliers d'artistes en musée qui est l'une des particularités des musées Bourdelle et Zadkine. Les expositions temporaires seront enfin évoquées avec « les pastels de la collection Cognacq-Jay », le « Paris des Modernes », le « Voyage en Asie d'Henri Cernuschi », « Anna-Eva Bergman » ou encore « le Paris de Starck » sans oublier l'évocation de donations passées.

Chaque cours est dispensé deux fois par semaine, le jeudi de 15 h 30 à 17 h et le vendredi de 18 h 30 à 20 h, dans l'Auditorium du Petit Palais.

« Les Paris de l'Art » sont également disponibles en ligne, avec visionnage illimité pendant 1 an. Les cours peuvent être réservés à l'unité ou par le biais d'un abonnement annuel ou semestriel. Cette saison « Les Paris de l'Art » ont déjà séduit mille quatre cents amateurs d'art.

Ouverture de la billetterie en juin 2022 : www.billetterie-parismusees.paris.fr

PARIS MUSÉES S'ENGAGE À REDUIRE SON IMPACT ENVIRONNEMENTAL

Depuis plusieurs années, Paris Musées s'engage dans des actions visant à diminuer l'impact de ses activités sur l'environnement. Ces actions s'inscrivent dans la politique ambitieuse menée par la Ville de Paris, à travers notamment son Plan climat.

Dans ce cadre, Paris Musées a travaillé et mis en place une programmation d'expositions écoresponsables.
Ainsi, une attention particulière est portée à l'écoconception des scénographies et aux solutions de stockage pour les éléments muséographiques afin de profiter au maximum des opportunités de mutualisation offertes par le réseau des quatorze sites.
L'engagement de Paris Musées se traduit également par la mise en place de programmations prenant en compte les impacts environnementaux et la valorisation des collections des musées.
L'allongement de la durée d'usage des éléments scénographiques par le réemploi, la réutilisation, la mutualisation et l'optimisation des ressources est également essentiel pour l'établissement, tout comme une consommation plus responsable. La politique d'achat s'est donc adaptée et transformée pour prendre en compte les enjeux environnementaux et sociaux à toutes les étapes du cycle de vie de nos activités (par exemple les marchés de scénographie qui incluent un article sur l'écoconception et les sélections pour les entreprises qui systématisent des critères environnementaux).
Pour les bâtiments, des contrats de performance énergétique et l'achat d'électricité verte sont privilégiés. Les rénovations sont également pensées pour continuer à améliorer la consommation énergétique des bâtiments.
La réduction de la production des déchets est une autre des priorités en favorisant leur orientation vers des filières de valorisation et de recyclage adaptées.
Paris Musées s'engage également dans une démarche visant la réalisation d'un bilan carbone pour ses expositions qui sera suivi d'un bilan carbone global pour l'ensemble de l'établissement et ses musées.
Une réflexion autour de l'adaptation aux enjeux climatiques des conditions de prêt des œuvres des collections des musées de la Ville est également en cours avec les régies, la conservation et les directions, l'ensemble des sites de Paris Musées.
Enfin, pour prolonger et amplifier les actions déjà menées, une politique d'accompagnement et de renforcement de la formation des équipes à ces enjeux cruciaux va être développée et pérennisée.

PARIS MUSÉES

Paris Musées est un établissement public qui regroupe les douze musées de la Ville de Paris et deux sites patrimoniaux.

Premier réseau de musées en Europe, Paris Musées rassemble des musées d'art (musée d'Art Moderne de Paris, Petit Palais – musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris), des musées d'histoire (musée Carnavalet – Histoire de Paris, musée de la Libération de Paris-musée du général Leclerc – musée Jean Moulin), d'anciens ateliers d'artistes (musée Bourdelle, musée Zadkine, musée de la Vie romantique), des maisons d'écrivains (Maison de Balzac, Maisons de Victor Hugo à Paris et Guernesey), le Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris, des musées de grands donateurs (musée Cernuschi-musée des arts de l'Asie, musée Cognacq-Jay) ainsi que les sites patrimoniaux des Catacombes de Paris et de la Crypte archéologique de l'île de la Cité.

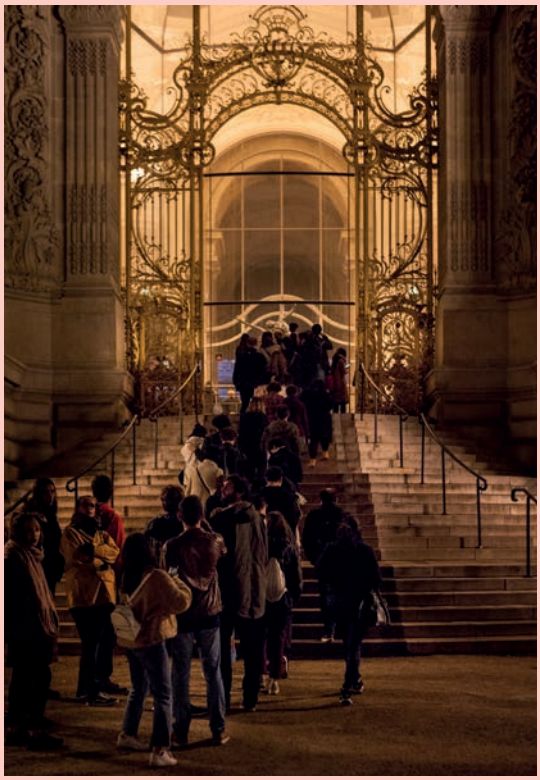
Fondé en 2013, l'établissement a pour missions la valorisation, la conservation et la diffusion des collections des musées de la Ville de Paris, riches de 1 million d'œuvres d'art, ouvertes au public en accès libre et gratuit. Paris Musées propose également 350 000 reproductions numériques des œuvres des collections des musées de la Ville de Paris en haute définition et téléchargement libre.

Une attention constante est portée à la recherche et à la conservation des collections ainsi qu'à leur enrichissement par les dons et les acquisitions.

Les musées et sites de Paris Musées mettent en œuvre une programmation d'expositions ambitieuse, accompagnée d'une offre culturelle et d'une médiation à destination de tous et en particulier des publics éloignés de la culture.

Rénovés pour la plupart ces dernières années, ils proposent aujourd'hui des services et expériences de visites adaptés aux usages des visiteurs grâce notamment à une stratégie numérique innovante tant dans les musées qu'en ligne.

Paris Musées édite des catalogues pédagogiques exigeants et propose des cours d'histoire de l'art dispensés par les conservateurs des musées de la Ville de Paris, disponibles également en ligne.



INFORMATIONS PRATIQUES

INFORMATIONS PRATIQUES

Les musées et sites patrimoniaux de la Ville de Paris sont ouverts tous les jours de 10 à 18 heures, sauf le lundi et certains jours fériés.
Les horaires spécifiques des Catacombes de Paris et les dates d'ouverture de Hauteville House sont consultables sur leurs sites internet respectifs.

Certains musées proposent également des nocturnes en période d'exposition temporaire :
Petit Palais : les vendredis jusqu'à 21 heures
Musée d'Art Moderne de Paris :
les jeudis jusqu'à 21h30
Palais Galliera : les jeudis et vendredis
jusqu'à 21 heures

L'accès aux collections permanentes des musées municipaux est gratuit pour tous les publics depuis décembre 2001, excepté l'accès aux Catacombes de Paris et à la Crypte archéologique de l'île de la Cité. Leur accès ne nécessite pas la réservation d'un billet en ligne.

L'accès aux expositions temporaires est payant.

La réservation en ligne d'un billet d'entrée horodaté est conseillée sur la billetterie de Paris Musées.

LA CARTE PARIS MUSÉES. LES EXPOSITIONS EN TOUTE LIBERTÉ

Paris Musées propose une carte, valable un an, qui permet de bénéficier d'un accès illimité aux expositions temporaires présentées dans les musées de la Ville de Paris, ainsi que des tarifs privilégiés sur les activités (visites-conférences, ateliers, spectacles, cours d'histoire de l'art…), de profiter de réductions dans les librairies-boutiques du réseau des musées et dans les cafés-restaurants, et de recevoir en avant-première toute l'actualité des musées.

LES MUSÉES DE LA VILLE DE PARIS

MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

11, avenue du Président-Wilson, 75016 Paris
+33 (0)1 53 67 40 00
Ouvert de 10 à 18 heures du mardi au dimanche
Nocturne les jeudis jusqu'à 21 h 30
pour les expositions temporaires
www.mam.paris.fr
Direction : Fabrice Hergott
Contact presse : Maud Ohana
+33 (0)1 53 67 40 51, maud.ohana@paris.fr

MAISON DE BALZAC

47, rue Raynouard, 75016 Paris
+33 (0)1 55 74 41 80
Ouvert de 10 à 18 heures du mardi au dimanche
Sauf certains jours fériés
www.balzac.paris.fr
Direction : Yves Gagneux
Contact presse : Andréa Longrais

MUSÉE BOURDELLE

18, rue Antoine-Bourdelle, 75015 Paris
+33 (0)1 49 54 73 73
Ouvert de 10 à 18 heures du mardi au dimanche
www.bourdelle.paris.fr
Direction : Ophélie Ferlier-Bouat
Contact presse : Fasia Ouaguenouni
+33 (0)1 55 42 77 20, fasia.ouaguenouni@paris.fr

MUSÉE CARNAVALET – HISTOIRE DE PARIS

23, rue de Sévigné, 75003 Paris
+33 (0)1 44 59 58 58
Ouvert de 10 à 18 heures du mardi au dimanche
www.carnavalet.paris.fr
Direction : Valérie Guillaume
Contact presse : Camille Courbis
+33 (0)1 44 59 58 76, camille.courbis@paris.fr

CRYPTE ARCHÉOLOGIQUE DE L'ÎLE DE LA CITÉ

7, place Jean-Paul-II - 75004 Paris
+33 (0)1 55 42 50 10
Ouvert de 10 à 18 heures du mardi au dimanche
www.crypte.paris.fr
Direction : Valérie Guillaume
Contact presse : Camille Courbis
+33 (0)1 44 59 58 76, camille.courbis@paris.fr

MUSÉE CERNUSCHI, MUSÉE DES ARTS DE L'ASIE DE LA VILLE DE PARIS

7, avenue Vélasquez, 75008 Paris
+33 (0)1 53 96 21 50
Ouvert de 10 à 18 heures du mardi au dimanche
www.cernuschi.paris.fr
Direction : Éric Lefebvre
Contact presse : Laura Bailly
+33 (0)1 53 96 21 73, laura.bailly@paris.fr

MUSÉE COGNACQ-JAY

8, rue Elzévir, 75003 Paris
+33 (0)1 40 27 07 21
Ouvert de 10 à 18 heures du mardi au dimanche
www.museecognacqjay.paris.fr
Direction : Pascal Faracci
Contact presse : Andréa Longrais

LES CATACOMBES DE PARIS

1, avenue du Colonel-Henri-Rol-Tanguy, 75014 Paris
Ouvert de 9 h 45 à 20 h 30 du mardi au dimanche
www.catacombes.paris.fr
Administration : Isabelle Knafou
Contact presse : Hélène Furminieux
+33 (0)1 71 28 34 64, helene.furminieux@paris.fr

PALAIS GALLIERA, MUSÉE DE LA MODE DE LA VILLE DE PARIS

10, avenue Pierre-Ier-de Serbie, 75116 Paris
+33 (0)1 56 52 86 00
Ouvert de 10 à 18 heures du mardi au dimanche
www.palaisgalliera.paris.fr
Direction : Miren Arzalluz
Contact presse : Anne de Nesle
+33 (0)1 56 52 86 08, anne.denesle@paris.fr

MUSÉE DE LA LIBÉRATION DE PARIS - MUSÉE DU GÉNÉRAL LECLERC - MUSÉE JEAN MOULIN

4, avenue du Colonel-Henri-Rol-Tanguy, 75014 Paris
+ 33 (0)1 71 28 34 70
Ouvert de 10 à 18 heures du mardi au dimanche
www.museeliberation-leclerc-moulin.paris.fr
Direction : Sylvie Zaidman
Contact presse : Sandra Madueno
+33 (0)1 71 28 34 81, sandra.madueno@paris.fr

PETIT PALAIS, MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS

Avenue Winston-Churchill, 75008 Paris
Adresse postale : 5, avenue Dutuit, 75008 Paris
+33 (0)1 53 43 40 00
Ouvert de 10 à 18 heures du mardi au dimanche
Nocturne les vendredis jusqu'à 21 heures pour les expositions temporaires
Accessible aux personnes en situation de handicap
www.petitpalais.paris.fr
Direction : Annick Lemoine
Contact presse : Mathilde Beaujard
+33 (0)1 53 43 40 14, mathilde.beaujard@paris.fr

MAISONS DE VICTOR HUGO PARIS – GUERNESEY

6, place des Vosges, 75004 Paris
+33 (0)1 42 72 10 16
Ouvert de 10 à 18 heures du mardi au dimanche
Sauf certains jours fériés
www.maisonsvictorhugo.paris.fr
Direction : Gérard Audinet
Contact presse : Florence Claval
+33 (0)1 71 28 14 85, florence.claval@paris.fr

MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE

Hôtel Scheffer-Renan
16, rue Chaptal, 75009 Paris
+33 (0)1 55 31 95 67
Ouvert de 10 à 18 heures du mardi au dimanche
www.museevieromantique.paris.fr
Direction : Gaëlle Rio
Contact presse : Catherine Sorel
+33 (0)1 71 19 24 06, catherine.sorel@paris.fr

MUSÉE ZADKINE

100 bis, rue d'Assas, 75006 Paris
+33 (0)1 55 42 77 20
Ouvert de 10 à 18 heures du mardi au dimanche
www.zadkine.paris.fr
Direction : Cécilie Champy-Vinas
Contact presse : Fasia Ouaguenouni
+33 (0)1 55 42 77 20, fasia.ouaguenouni@paris.fr

PARIS MUSÉES

Direction générale : Anne-Sophie de Gasquet
Cheffe du service communication : Nina Garnier
Contact presse : Andréa Longrais
andrea.longrais@paris.fr