

Les réservations sont closes

UN PRINTEMPS AVEC LES MUSÉES !

DU 1^{er} MARS AU 30 JUIN 2021

Activités « Hors les murs », visites-promenade
et médiation à distance

Structures du champ social et médico-social
Établissements scolaires et périscolaires / Étudiants

GRATUIT
SUR RÉSERVATION



Sommaire

Activités « Hors les murs »p. 3

Les médiateurs des musées se déplacent dans vos structures pour partager un moment culturel et convivial avec vos publics

Jeunesse et famillesp. 4

Adultesp. 10

Connaître Paris comme sa poche !p. 13

Accompagnés d'un médiateur des musées, partez à la découverte d'un quartier de la capitale

Médiation à distancep. 16

Prenez rendez-vous avec un médiateur et laissez-vous guider en visioconférence ou par téléphone

Jeunesse et famillesp. 17

Adultesp. 20

Comment réserver ?p. 23

ACTIVITÉS « HORS LES MURS »

LES MÉDIATEURS DES MUSÉES SE DEPLACENT DANS VOS
STRUCTURES POUR PARTAGER UN MOMENT CULTUREL ET
CONVIVIAL AVEC VOS PUBLICS

JEUNESSE ET FAMILLES



Accessibles aux publics scolaires et périscolaires



En famille

CONFÉRENCES

MUSÉE CARNAVALET – HISTOIRE DE PARIS

À partir de 8 ans • Élémentaires, collèges, lycées  

2h • 15 participants maximum ou classe entière.

Conférences suivies d'ateliers

► Découvrez Paris à travers les siècles

« Antiquité », « Moyen Age », « Renaissance », « 17^e siècle », « Révolution française », « 19^e siècle » : Un intervenant culturel présente une sélection d'œuvres du musée pour aborder, en interaction avec les participants, l'histoire de Paris et de ses habitants à une époque donnée. L'atelier qui suit est en lien avec la période historique choisie.

► Qu'est-ce qu'un musée ?

La rénovation du musée Carnavalet – Histoire de Paris est l'occasion de se pencher sur son histoire et de s'interroger sur son avenir. Fondé il y a 150 ans, le musée Carnavalet conserve aujourd'hui plus de 600.000 œuvres qui racontent, dans leur grande diversité, l'histoire de Paris et des Parisiens. Quel sera son visage en 2021 ? En atelier, après une visite virtuelle à travers les salles du musée Carnavalet, les participants réaliseront leur musée miniature, à partir des collections de Carnavalet.

MUSÉE DE LA LIBÉRATION DE PARIS – MUSÉE DU GENERAL LECLERC – MUSÉE JEAN MOULIN

CM2 

1h15 • classe entière • Matériel à fournir par la structure : un ordinateur et un vidéoprojecteur.

► La vie quotidienne sous l'Occupation

Rationnement, alertes antiaériennes, système D, rafles et germanisation de l'espace urbain : la conférencière dépeint la vie des enfants de Paris avec des détails concrets, inspirés d'objets, d'archives et de photos, issus des collections du musée.

3^{es}, 2^{des}, 1^{ères} et T^{ales} 

50 mn • classe entière • Matériel à fournir par la structure : un ordinateur et un vidéoprojecteur.

► Moulin, Leclerc, combattants de la liberté parmi les autres

S'engager, au péril de sa vie, pour la liberté, la République, la patrie : le général Leclerc, le préfet Jean Moulin, des Parisiennes et des Parisiens ont fait ce choix sans retour en 39-45. S'appuyant sur des visuels d'objets, d'archives et sur des photos issus des collections du musée, une conférencière raconte leur combat.

► L'année 1940

À partir des fonds du musée, une conférencière vous propose de faire le tour, en images, d'une autre « année terrible » que les Français vécurent : 1940. Guerre éclair, exode, occupation et collaboration marquent la population, sidérée puis méfiante, tandis que quelques individus, dont Leclerc et Moulin engagent les premiers actes de résistance.

MUSÉE COGNACQ-JAY, LE GOÛT DU XVIII^e

Elémentaires 

1h30 • 12 participants maximum

► **Le Jeu de l'Oie du musée**

Découverte de manière ludique et interactive de l'histoire du musée Cognacq-Jay et de l'art du XVIII^e siècle à travers ses collections de peintures, sculptures, mobilier et objets d'art.

MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE

13-18 ans 

1h30 • Matériel à fournir par la structure : un ordinateur et un vidéoprojecteur.

► **Les femmes artistes au XIX^e siècle**

Découvrir la vie et l'œuvre des femmes artistes, romancières, cantatrices, actrices, dans un lieu fréquenté par les grandes figures du romantisme.

► **Le romantisme**

Aborder le mouvement romantique en peinture, sculpture, littérature et musique à travers les collections du musée qui nous plonge dans l'histoire de cette première moitié du XIX^e siècle et aux côtés des plus grands artistes de leur temps : George Sand, Liszt, Chopin, Delacroix, Rossini, Dickens....

ATELIERS

MUSÉE CARNAVALET – HISTOIRE DE PARIS

À partir de 8 ans  

1h30 • 15 participants maximum ou classe entière • Matériel à fournir par la structure : voir ci-dessous.

► **Ateliers créatifs** en lien avec les collections du musée

Choisissez de découvrir Paris autrement grâce à l'un de ces ateliers créatifs au choix :

« Paris et ses incontournables », « Paris à travers la photographie », « Les ponts de Paris et la Seine », « Les enseignes parisiennes »

Des reproductions au format A4 d'œuvres fournies par le musée devront être imprimées par la structure d'accueil pour faciliter les échanges. Du matériel simple est à prévoir également : feuilles, stylos, feutres, crayons, ciseaux, gommes, etc.

À partir de 8 ans  

1h30 • 15 participants maximum ou classe entière • Matériel à fournir par la structure : feuilles, stylos, feutres, crayons, ciseaux, gommes.

► **« L'Œuvre é-moi »**

Apprendre à décrypter une œuvre et son contexte et à exprimer ce que l'on ressent.

MUSÉE CERNUSCHI, MUSÉE DES ARTS DE L'ASIE DE LA VILLE DE PARIS

À partir de 6 ans 

1h30 • 8 participants maximum ou classe entière • Matériel à fournir par la structure : feuilles de papier à dessin blanche A3.

► **Un dragon dans les nuages**

Les jeunes explorateurs partent à la découverte des dragons d'Extrême-Orient, observent cet animal majestueux dans des illustrations du musée et dessinent sa silhouette impériale filant dans les nuages.

MUSÉE BOURDELLE

À partir de 5 ans 

3h • 12 participants maximum ou classe entière • Nécessite de l'argile de modelage : la structure a la possibilité de venir la récupérer, sur rendez-vous, au musée Bourdelle ou de s'en procurer par ses propres moyens.

Ateliers de modelage

► **La mythologie**

Après une présentation contée des personnages mythologiques habitant l'œuvre du sculpteur Antoine Bourdelle, les enfants sont accompagnés à modeler leur propre créature fantastique.

► **Le corps et le mouvement**

Petits et grands découvrent comment Bourdelle représente le corps et rend le mouvement dans une sculpture. À la suite de la présentation de quelques œuvres, ils réalisent leur propre modelage en terre pour prendre conscience du rôle des volumes, des creux et des pleins dans l'équilibre d'une sculpture.

► **Le portrait**

Au cours de cet atelier les participants découvrent certains des portraits sculptés d'Antoine Bourdelle. Ils observent le sens d'une attitude, le rôle du buste, du port de tête. Puis chaque participant est invité à son tour à modeler un visage expressif.

À partir de 5 ans 

1h30 • 12 participants maximum ou classe entière • Matériel à fournir par la structure : voir ci-dessous.

► **Atelier modelage de papier**

En parcourant le célèbre bas-relief *La méditation d'Apollon* de Bourdelle, petits et grands font la connaissance du célèbre dieu des arts et de ses muses. Chaque participant réalise à son tour son propre bas-relief en modelant du papier.

Besoin matériel par personne : environ 5 feuilles de papier A4 blanches ou de couleur, 1 tube de colle bâton.

► **Pop-up Médusa**

L'intervenante invite par le conte les enfants à partir à la rencontre de Méduse. En s'inspirant de l'interprétation faite par Antoine Bourdelle, ils réalisent ensuite une carte en relief figurant l'étrange visage coiffé de sa chevelure serpentesque.

Besoin matériel par personne : 2 feuilles de papier A4 blanches, 1 crayon de papier, des crayons de couleurs, 1 tube de colle bâton, 1 paire de ciseaux.

► **Chimères**

Après avoir plongé dans le récit de diverses créatures de la mythologie grecque habitant le musée Bourdelle, les enfants inventent et dessinent leur propre chimère : centaure, faune, hybride, à chacun sa créature fabuleuse.

Besoin matériel par personne : 2 feuilles de papier A4 blanches, 1 crayon de papier, des crayons de couleurs.

MUSÉE ZADKINE

À partir de 5 ans

3h • 12 participants maximum ou classe entière • Nécessite de l'argile de modelage : la structure a la possibilité de venir la récupérer, sur rendez-vous, au musée Bourdelle ou de s'en procurer par ses propres moyens.

Ateliers de modelage

► Un animal pas banal

Ossip Zadkine a inlassablement sculpté les corps féminins, mais pas seulement : il aimait les animaux et ne s'est pas privé de les représenter dans des attitudes tour à tour effrayantes, amusantes ou hiératiques. À leur tour, les enfants représentent l'animal de leur choix dans un mouvement qui leur semble le mieux le définir.

À partir de 6 ans

1h30 • 12 participants maximum ou classe entière • Matériel à fournir par la structure : voir ci-dessous.

► En paroles et en dessins

Qu'est-ce qu'un musée ? Qu'est-ce qu'on y fait ? À quoi ça sert ? Les participants découvrent le musée-atelier du sculpteur Ossip Zadkine, où l'artiste a vécu et créé. Puis à travers le dessin, chacun imagine son propre musée et les œuvres ou les objets qu'il recèle. *Besoin matériel par personne : Une feuille de papier grand format (raisin) blanc ou papier A3, un bâton de colle et un stylo, ou crayon ou feutre.*

► En chemin : un atelier pour rêver sur un long ruban de dessin

Partir au musée, le nez au vent ou en regardant ses pieds. Que croiserons-nous ? Chaque participant dessine ce qu'il aimerait rencontrer sur le chemin qui le mène au musée. *Besoin matériel par personne : Une feuille de papier grand format (raisin) blanc ou papier A3, un bâton de colle et un stylo, ou crayon ou feutre.*

► Forêt humaine

Le sculpteur Ossip Zadkine faisait jaillir des personnages des arbres qu'il taillait. À notre tour dévoilons à travers le dessin les sculptures qui se cachent dans les arbres. *Besoin matériel par personne : Une feuille de papier, un crayon, une paire de ciseaux et éventuellement des crayons de couleur.*

MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE

6 - 10 ans – élémentaires

1h30 • demi-classe (possibilité de faire 2 séances à la suite pour une classe entière) • Matériel à fournir par la structure : voir ci-dessous.

► Histoire en éventail

L'atelier commence par une présentation rapide du musée et la découverte de l'histoire de *l'éventail des caricatures*. Cette œuvre créée par George Sand présente, sur un fond de paysage, les portraits caricaturaux de la romancière, de ses amis et de sa famille. Au cours de la séance, les enfants réalisent et décorent leur propre éventail en s'inspirant de cette drôle d'histoire !

Matériel nécessaire : papier dessin de couleur (format 24x32, minimum 180g) ; papier dessin blanc (format A4 ou 24x32, minimum 100g) ; attaches parisiennes (1 par personne) ; ciseaux ; compas ; colle ; feutres ou crayons de couleur.

11 - 15 ans • collèges

1h30 • demi-classe (possibilité de faire 2 séances à la suite pour une classe entière) • Matériel à fournir par la structure : voir ci-dessous.

► Paysage imaginaire

L'atelier commence par une présentation rapide du musée et la découverte des paysages que George Sand, figure remarquable et attachante du romantisme, aimait composer. A la manière de la romancière, les enfants écrasent les couleurs sur une feuille de papier pour obtenir des formes aléatoires et retravaillent les taches obtenues de manière à créer un paysage, un personnage, des animaux, des monstres ...

Matériel nécessaire : papier dessin blanc (format 24x32 ; minimum 224g à 300g) ; pinceaux ; feutres noirs ; gobelets en verre ou en plastique (1 par personne) ; encres à dessiner à base d'eau (au minimum couleurs primaires rouge, bleu, jaune et vert, rose, orange) ; chiffons.

CONTES

MUSÉE COGNACQ-JAY, LE GOÛT DU XVIII^e

À partir de 6 ans • Élémentaires 

1h • 12 participants maximum ou classe entière.

► **Les historiettes de Cognacq-Jay**

Une mouche devient accessoire de beauté, des rêves s'envolent à cause d'un pot de lait, un enchanteur est puni par une fée... Les œuvres du musée Cognacq-Jay font surgir de petites histoires pour réfléchir et rire.

► **La musique au XVIII^e siècle**

Quels sont les instruments rois du Siècle des Lumières ? Musique baroque ou bien classique ? Au fil d'une histoire contée et d'extraits musicaux, le 18^{ème} siècle se laisse écouter.

► **Sur les pas de Candide**

Contes et récits du XVIII^e siècle qui permettent de découvrir les écrivains des Lumières. Ils rendent vivante une époque délicate dans ses goûts, désireuse d'échapper à une certaine réalité, et pour se faire friande de contes en tous genres : le conte philosophique, le conte merveilleux et oriental, le récit d'aventures imaginaires.

MUSÉE CERNUSCHI, MUSEE DES ARTS DE L'ASIE DE LA VILLE DE PARIS

5 - 7 ans 

1h • 8 participants maximum ou classe entière.

► **Dragon bleu, dragon jaune**

Quand l'empereur demande au plus célèbre peintre de l'Empire de décorer un paravent dans la salle du trône, il était loin d'imaginer que pour lui commençait une longue période d'attente.

7 - 12 ans 

1h • 8 participants maximum ou classe entière.

► **Le pinceau magique de Wang-Fo**

Un vieux peintre, Wang-Fo, sillonne la Chine pour peindre avec son disciple Ling. L'empereur est jaloux de l'imagination de Wang-Fo qui peint des paysages bien plus beaux que la réalité.

MUSÉE BOURDELLE

6 - 10 ans 

1h15 • 12 participants maximum ou classe entière.

► **Mythes grecs**

Une séance de conte pour découvrir les mythes grecs qui ont tant fait rêver et inspirer le sculpteur Antoine Bourdelle. Après une rapide présentation du musée et de l'artiste, au fil des mots et des notes de musique, la conteuse propose une invitation au voyage à la rencontres des dieux, déesses et héros...

MAISON DE VICTOR HUGO

À partir de 6 ans 

1h • 15 participants maximum.

► **L'Art d'être grand-père**

Victor Hugo serait-il un grand-père idéal ? C'est ce que vous diront les enfants suite à ce conte qui révèle l'immense amour de l'écrivain pour ses petits-enfants. Quelques beaux poèmes dédiés aux enfants raviront les oreilles des petits et des plus grands.

► **Mille et une bêtises**

Chez les Hugo, comme dans toutes les maisons, que de bêtises faites par les enfants ! Victor Hugo en a fait des poèmes d'amour pour les plus petits et les plus grands. Cette fois-ci vous saurez tout : Charles a griffonné son livre de latin, Georges a déchiré des feuilles de poèmes, et Jeanne... Oh! La petite Jeanne en a fait tellement que seule une vraie conteuse saura vous le dire.

À partir de 10 ans 

1h15 • 15 participants maximum.


► **Notre-Dame de Paris**

Les enfants découvrent les personnages d'Esmeralda, de Quasimodo et de Frollo et leurs aventures.

► **Cosette et Gavroche**

Les chemins de Cosette et de Gavroche ont croisé celui d'un homme hors pair, silencieux et plein de tendresse pour les enfants. Le récit des moments de rencontre entre Cosette, Gavroche et Monsieur Madeleine, mêlé à la lecture de quelques brefs extraits du roman, fera découvrir aux enfants quelques scènes inoubliables des Misérables.


MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE

6 – 10 ans 

2h • 12 participants maximum.

► **Carnet de fleurs (conte et atelier)**

Les histoires fleuries choisies par la conteuse accompagnent la découverte des œuvres du musée. Les enfants s'en inspireront pour inventer et créer une carte aux crayons aquarellables, comme un carnet-souvenir de ce voyage imaginaire parmi les fleurs.

5 – 6 ans ou 6 – 10 ans 

2h • 12 participants maximum • Matériel à fournir par la structure : voir ci-dessous.

► **Les marionnettes de George Sand (conte et atelier)**

George Sand avait toujours une histoire à raconter, à mettre en scène... comme chez elle à Nohant avec les marionnettes de son fils, les figurines de la conteuse deviennent le support de contes merveilleux. Réalisation de marionnettes permettant d'illustrer les histoires.

Matériel nécessaire : Serviettes de table en papier colorés et avec motifs (1 ou 2 par élève) ; rouleaux de papier toilette (1 par élève) ; bouchons en liège (1 pour 2 élèves) ; 1 pelote de laine ; feutres noirs fins

► **Princes et princesses** : Surgissent des peintures du musée de la vie romantique de merveilleuses histoires de princes et de princesses. Inspirés par la conteuse, les enfants imaginent et réalisent en papier plié (origami) les costumes des personnages issus de ses contes !

► **Parole de marins** : A l'écoute de la conteuse qui s'inspire de l'exposition « Tempêtes et naufrages » qui sera présentée au musée de la Vie romantique dès sa réouverture, les enfants plongent dans l'inoubliable univers des sirènes, des marins, des mouettes, des océans et des tempêtes.

► **Histoires de jardins** : Entre réalité et merveilleux, les enfants découvrent les histoires fleuries de la conteuse qui s'inspire du jardin du musée de la Vie romantique et des contes de la célèbre romancière George Sand pour qui « la nature travaille mieux que les fées »...



ADULTES

CONFÉRENCES

MUSÉE CARNAVALET – HISTOIRE DE PARIS

1h30 • 15 participants maximum

► « **J'apprends le français avec le musée Carnavalet** »

Autour des collections, cette activité sur le thème des petits métiers et des enseignes de Paris, s'adresse aux personnes apprenant la langue française.

La structure devra imprimer un exemplaire du document fourni pour chaque participant. Si possible, prévoir également de projeter un PowerPoint dans la structure.

MUSÉE DE LA LIBERATION DE PARIS – MUSÉE DU GENERAL LECLERC – MUSÉE JEAN MOULIN

1h15 • Matériel à fournir par la structure : un ordinateur et un vidéoprojecteur.

► **La vie quotidienne sous l'Occupation**

Rationnement, alertes antiaériennes, système D, rafles et germanisation de l'espace urbain : la conférencière dépeint la vie des Parisiens avec des détails concrets, inspirés d'objets, d'archives et de photos, issus des collections du musée.

► **Moulin, Leclerc, combattants de la liberté parmi les autres**

S'engager, au péril de sa vie, pour la liberté, la République, la patrie : le général Leclerc, le préfet Jean Moulin, des Parisiennes et des Parisiens ont fait ce choix sans retour en 39-45. S'appuyant sur des visuels d'objets, d'archives et sur des photos issus des collections du musée, une conférencière raconte leur combat.

MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE

1h30 • Matériel à fournir par la structure : un ordinateur et un vidéoprojecteur.

► **Les femmes artistes au XIX^e siècle**

Découvrir la vie et l'œuvre des femmes artistes, romancières, cantatrices, actrices, dans un lieu fréquenté par les grandes figures du romantisme.

► **Le romantisme**

Aborder le mouvement romantique en peinture, sculpture, littérature et musique à travers les collections du musée qui nous plonge dans l'histoire de cette première moitié du XIX^e siècle et aux côtés des plus grands artistes de leur temps : George Sand, Liszt, Chopin, Delacroix, Rossini, Dickens....

ATELIERS

MUSÉE CARNAVALET – HISTOIRE DE PARIS

1h30 • 15 participants maximum • Matériel à fournir par la structure : voir ci-dessous.

► **Ateliers créatifs** en lien avec les collections du musée :

Choisissez de découvrir Paris autrement grâce à l'un de ces ateliers créatifs au choix :

« Paris et ses incontournables », « Paris à travers la photographie », « Les ponts de Paris et la Seine », « Les enseignes parisiennes »

Des reproductions au format A4 d'œuvres fournies par le musée devront être imprimées par la structure d'accueil pour faciliter les échanges. Du matériel simple est à prévoir également : feuilles, stylos, feutres, crayons, ciseaux, gommes, etc.

1h30 • 15 participants maximum • Matériel à fournir par la structure : feuilles, stylos, feutres, crayons, ciseaux, gommes.

► **« L'Œuvre é-moi »**

Apprendre à décrypter une œuvre et son contexte et à exprimer ce que l'on ressent.

MUSÉE BOURDELLE

3h • 12 participants maximum (8 participants maximum pour les Ehpad) • Nécessite de l'argile de modelage : la structure a la possibilité de venir la récupérer, sur rendez-vous, au musée Bourdelle ou de s'en procurer par ses propres moyens.

Ateliers de modelage

► **La mythologie**

Après une présentation contée des personnages mythologiques habitant l'œuvre du sculpteur Antoine Bourdelle, les participants sont invités à modeler leur propre créature fantastique.

► **Le corps et le mouvement**

Les participants découvrent comment Bourdelle représente le corps et rend le mouvement dans une sculpture. À la suite de la présentation, ils réalisent leur propre modelage en terre pour prendre conscience du rôle des volumes, des creux et des pleins dans l'équilibre d'une sculpture.

► **Le portrait**

Au cours de cet atelier les participants découvrent certains des portraits sculptés d'Antoine Bourdelle. Ils observent le sens d'une attitude, le rôle du buste, du port de tête. Puis chaque participant est invité à son tour à modeler un visage expressif.

MUSÉE ZADKINE

3h • 12 participants maximum • Nécessite de l'argile de modelage : la structure a la possibilité de venir la récupérer, sur rendez-vous, au musée Bourdelle ou de s'en procurer par ses propres moyens.

Ateliers de modelage

► **Un animal pas banal**

Ossip Zadkine a inlassablement sculpté les corps féminins, mais pas seulement : il aimait les animaux et ne s'est pas privé de les représenter dans des attitudes tour à tour effrayantes, amusantes ou hiératiques. À leur tour, les participants représentent l'animal de leur choix dans un mouvement qui leur semble le mieux le définir.

1h30 • 12 participants maximum • Matériel à fournir par la structure : voir ci-dessous.

► **En paroles et en dessins**

Qu'est-ce qu'un musée ? Qu'est-ce qu'on y fait ? À quoi ça sert ? Les participants découvrent le musée-atelier du sculpteur Ossip Zadkine, où l'artiste a vécu et créé. Puis à travers le dessin, chacun imagine son propre musée et les œuvres ou les objets qu'il recèle.

Besoin matériel par personne : Une feuille de papier grand format (raisin) blanc ou papier A3, un bâton de colle et un stylo, ou crayon ou feutre.

► **En chemin : un atelier pour rêver sur un long ruban de dessin**

Partir au musée, le nez au vent ou en regardant ses pieds. Que croiserons-nous ? Chaque participant dessine ce qu'il aimerait rencontrer sur le chemin qui le mène au musée.

Besoin matériel par personne : Une feuille de papier grand format (raisin) blanc ou papier A3, un bâton de colle et un stylo, ou crayon ou feutre.

► **Forêt humaine**

Le sculpteur Ossip Zadkine faisait jaillir des personnages des arbres qu'il taillait. À notre tour dévoilons à travers le dessin les sculptures qui se cachent dans les arbres.

Besoin matériel par personne : Une feuille de papier, un crayon, une paire de ciseaux et éventuellement des crayons de couleur.

MAISON DE VICTOR HUGO

2h • 6 participants maximum • Matériel à fournir par la structure : Grand écran et matériel de projection (téléviseur + lecteur DVD ; ou ordinateur et vidéoprojecteur).

► **Cinéclub avec Victor**

Un intervenant-réalisateur vous montre la sélection de ses coups de cœur parmi les adaptations de romans de Victor Hugo. Au programme au choix : « Notre-Dame de Paris », « Les Misérables », « Les Travailleurs de la mer »... Mais aussi des surprises et des pépites peu connues. Le cinéclub propose de voir des extraits de films, discuter, échanger.

Séniors

Cycle de 4 séances de 2h • 6 participants maximum • Matériel à fournir par la structure : Grand écran et matériel de projection (téléviseur + lecteur DVD ; ou ordinateur et vidéoprojecteur)

► **Victor.... Victor...comment ?**

Et vous qu'en pensez-vous de Victor Hugo ? Vous avez des souvenirs ? Bons... mauvais... ? des souvenirs d'école ? Des a priori ? L'intervenant vidéo propose une discussion, puis invite les participants à se livrer aux courtes interviews. Il propose la découverte des facettes moins connues de l'écrivain en projetant des images de ses dessins ou de sa maison-œuvre à Guernesey. Ce voyage chez Victor donne lieu à un court essai vidéo composé d'interviews des participants.

CONNAITRE PARIS COMME SA POCHE!

ACCOMPAGNÉS D'UN MÉDIATEUR DES MUSÉES, PARTEZ À LA
DÉCOUVERTE D'UN QUARTIER DE LA CAPITALE

TOUT PUBLIC et ETUDIANTS

MUSÉE CARNAVALET – HISTOIRE DE PARIS

Etudiants • 1h30 • 6 participants maximum

► Paris à travers l'histoire

Au détour d'une rue, partez sur les traces du **Paris antique**, retrouvez le **Paris médiéval**, plongez dans le **Paris de la Révolution**, vivez les **transformations de la capitale au 19^e siècle**. Quatre promenades pour découvrir, aux différentes époques, l'organisation de la ville, les grands événements qui l'ont marquée et la vie quotidienne de ses habitants. Faites votre choix et contactez le musée : carnavalet.publics@paris.fr

► Paris dans ses quartiers

Des Halles à Ménilmontant, des Berges de la Seine à la Goutte d'or, de l'île de la Cité à Montsouris, découvrez l'histoire des quartiers de Paris. Onze promenades pour explorer les richesses insoupçonnées de la capitale au fil de ses rues. Pour connaître les différents parcours proposés, contactez le musée : carnavalet.publics@paris.fr

MUSÉE CERNUSCHI, MUSÉE DES ARTS DE L'ASIE DE LA VILLE DE PARIS

Tout public dès 8 ans / Etudiants • 1h • 6 participants maximum

► **Visite promenade au Parc Monceau**, accompagnée d'un livret pour exercer ses talents de dessinateur.

MAISON DE VICTOR HUGO

À partir de 12 ans • 2h • 6 participants maximum

► Sur les pas de Gavroche

La promenade commence en bas de l'immeuble dans lequel Victor Hugo inventa le personnage d'un gamin espiègle et grand connaisseur des secrets de Paris. Vous découvrirez les lieux qui ont inspiré l'écrivain dans le quartier de la Bastille. Adultes 2h • 9 participants maximum

► Le Paris de Victor Hugo

La promenade commence à l'endroit où Victor Hugo habita en famille près de 16 ans. Un parcours à travers le Marais évoque cette période dans sa vie, mais permet aussi de mesurer l'ampleur des transformations du quartier de la Bastille que l'écrivain découvrit à son retour de l'exil.

MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE

Tout public dès 10 ans • 1h30 • 6 participants maximum

► L'atelier d'artiste au XIX^e siècle

Les ateliers d'artistes se multiplient tout au long du XIX^e siècle. Lieu de rencontres et de débats, espace d'exposition et de création, la maison-atelier d'Ary Scheffer est le point de départ d'une promenade dans le quartier à la découverte de ces espaces caractéristiques.

► Le Paris romantique

Sur les traces des grands romantiques (Victor Hugo, George Sand, Frédéric Chopin, Eugène Delacroix), découvrez un quartier qui fut l'un des fleurons de la vie intellectuelle du XIX^e: la Nouvelle Athènes.

MUSÉE COGNACQ-JAY, LE GOÛT DU XVIII^e

Adultes • 1h30 • 6 participants maximum

► **Les hôtels particuliers au cœur du Marais**

Découverte des richesses architecturales des plus beaux hôtels du Marais, du Moyen-âge (Hôtel de Sens) au XVIII^e siècle (Hôtel de Soubise).

Tout public dès 7 ans • 1h30 • 6 participants maximum

► **A la rencontre de marquises, princes et princesses**

Parcours dans le quartier du Marais de l'Hôtel Donon à la Place des Vosges, pour découvrir l'architecture urbaine des XVII^e et XVIII^e siècle, tout en évoquant les personnalités qui y ont vécu.

PETIT PALAIS, MUSEE DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS

Tout public dès 8 ans • 1h30 • 6 participants maximum

► **Visite Promenade du quartier des Champs-Élysées**


Du pont Alexandre III aux jardins des Champs-Élysées et du Grand Palais au Petit Palais en passant par le théâtre de Guignol, cette promenade vous entraîne à la découverte des petits et grands monuments qui racontent l'aventure du quartier de l'Exposition universelle de 1900.

MÉDIATION À DISTANCE

PRENEZ RENDEZ-VOUS AVEC UN MÉDIATEUR DU MUSÉE ET LAISSEZ-VOUS GUIDER EN VISOCONFÉRENCE OU PAR TÉLÉPHONE.

JEUNESSE ET FAMILLES

 Accessibles aux publics scolaires et périscolaires

 En famille

VISIO-CONFÉRENCES

MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

À partir de 3 ans • Maternelles et élémentaires  

1h • Sur rendez-vous • Nécessite un ordinateur et un accès internet (idéalement un vidéoprojecteur).

► À la découverte des artistes modernes et contemporains !

Henri Matisse, Robert Delaunay ou Victor Brauner

Un intervenant culturel du musée présente aux élèves, sous forme de projection, l'univers de travail d'un artiste présent dans les collections ou qui a fait l'objet d'une exposition monographique au musée. Cette présentation, qui permet d'instaurer un dialogue, peut être suivie d'un atelier de manipulations plastiques permettant aux enfants de se familiariser avec l'univers de création d'artistes majeurs du XXème siècle. La durée de l'activité pouvant alors être de 1h30.

Programme détaillé en ligne sur www.mam.paris.fr

► Streaming Audio Live

Les enfants sont invités à écouter (grâce à la transmission d'un flux audio en direct) des créations sonores réalisées par d'autres élèves autour de *la Fée électricité* de Raoul Dufy ou bien à entendre des professionnels du musée parler de leur métier. Ces impressions sonores sont matières ensuite à dialoguer en direct avec l'intervenant culturel du musée.

► NOUVEAU : *The Power of my Hands : Afrique(s) artistes femmes*

Dans le cadre de la saison Africa2020, les enfants découvrent un ensemble d'œuvres réalisées par seize artistes femmes issues de plusieurs pays du continent africain, offrant un aperçu de la scène artistique africaine la plus actuelle. A travers un diaporama qui peut être suivi d'une activité à faire en classe, c'est toute l'énergie et la force créatrice de ces femmes, grâce au pouvoir de leurs mains, qui est révélé.

► Bien être en classe

Méditation guidée au choix autour de *La rencontre du 2 bis rue Perrel* de Victor Brauner ou sur le thème du rêve, autour du *Rêve* de Marc Chagall. Un intervenant fait découvrir aux enfants une des deux vidéos de méditation réalisées autour de deux œuvres majeures des collections du Musée d'Art moderne. Ces deux vidéos sont ensuite le prétexte pour échanger autour des artistes et de réaliser en classe, guidé par l'intervenant, une activité plastique. La durée de l'activité pouvant alors être de 1h30.

À partir de 10 ans • Collèges et lycées  

1h • Sur rendez-vous • Nécessite un ordinateur et un accès internet (idéalement un vidéoprojecteur).

► Dialogue autour d'un artiste

Keith Haring, Andy Warhol, Jean-Michel Basquiat, Victor Brauner ou Sarah Moon

Un intervenant culturel du musée vient à la rencontre des élèves pour partager sa connaissance du musée et donner à voir un corpus d'artistes qui ont fait l'objet de présentations monographiques et de rétrospectives importantes.

Cette découverte peut ponctuer des cours de Lettres, Histoire-géographie, Histoire des arts ou Arts plastiques. Elle propose des clefs d'analyse d'œuvres.

Programme détaillé en ligne sur www.mam.paris.fr

► **Nouveau : *The Power of My Hands : Afrique(s) artistes femmes***

Dans le cadre de la saison Africa2020, les élèves découvrent un ensemble d'œuvres réalisées par seize artistes femmes issues de plusieurs pays du continent africain, offrant un aperçu de la scène artistique africaine la plus actuelle. L'exposition rend compte de la capacité des artistes, à partir de leurs histoires personnelles, et grâce au pouvoir de leurs mains, à aborder des thématiques universelles et actuelles, l'intime (corps, sexualité, émotion, représentation de soi, liens familiaux, pratiques traditionnelles..), le politique et la sphère publique, la complexité des relations sociales et le rôle des femmes dans cet équilibre.

► **Dossier pédagogique à saisir ! **

Enseignants ! Emparez-vous du dossier pédagogique VICTOR BRAUNER, *Je suis le rêve. Je suis l'inspiration* ou encore celui de l'exposition ***The Power of My Hands : Afrique(s) artistes femmes***, et choisissez parmi les propositions théoriques ou pratiques, celle que vous développerez avec vos élèves dans votre établissement, dans le cadre d'une ou de plusieurs disciplines. Des échanges lors de la mise en œuvre ou de suivi pourront se faire avec le professeur relais du musée par messagerie et rendez-vous audio comme vidéo. Une belle mise en bouche pour venir découvrir les expositions dès leurs réouvertures !

PALAIS GALLIERA, MUSÉE DE LA MODE DE LA VILLE DE PARIS

Collèges, lycées et enseignements supérieurs 

45mn • Sur rendez-vous • En demi-classe dans la mesure du possible ou classe entière • Nécessite un ordinateur, un accès internet, un vidéoprojecteur et l'application Zoom.

► **Manifeste de mode : Une exposition s'invite chez vous !**

Les intervenants culturels du musée vous proposent d'aller à la découverte de l'exposition *Gabrielle Chanel. Manifeste de mode* depuis votre structure ! A partir de photographies issues du parcours d'exposition, vous vous émerveillerez des toutes premières créations de Gabrielle Chanel à ses pièces les plus emblématiques : petite robe noire, parfum N°5, le célèbre tailleur et bien d'autres.

Une occasion unique de plonger dans l'univers de l'une des plus importantes créatrices de mode du XX^e siècle !

Ados à partir de 15 ans (en famille) 

45mn • Sur rendez-vous • Nécessite un ordinateur, un accès internet, un vidéoprojecteur et l'application Zoom.

► **Découvrir Gabrielle Chanel et sa célèbre allure**

Les intervenants culturels du musée vous proposent d'aller à la découverte de l'exposition *Gabrielle Chanel. Manifeste de mode* depuis votre structure ! A partir de photographies issues du parcours d'exposition, vous vous émerveillerez des toutes premières créations de Gabrielle Chanel à ses pièces les plus emblématiques : petite robe noire, parfum N°5, le célèbre tailleur et bien d'autres.

Une occasion unique de plonger dans l'univers de l'une des plus importantes créatrices de mode du XX^e siècle !

MUSÉE CERNUSCHI, MUSÉE DES ARTS DE L'ASIE DE LA VILLE DE PARIS


À partir de 7 ans  

40mn • Sur rendez-vous • Nécessite un ordinateur et un accès internet (idéalement un vidéoprojecteur).

► **Conte « La naissance de la soie »**

Après la découverte de quelques œuvres du musée, tirez le fil de l'histoire en vous laissant porter par la voix de la conteuse pour écouter un mythe de la Chine ancienne sur l'origine de la soie, ce précieux tissu.

MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE

8 - 12 ans et 13 - 18 ans 

1h30 • Sur rendez-vous • Nécessite un ordinateur, un accès internet et un vidéoprojecteur.

► **George Sand, femme romantique et moderne**

La romancière qui a incarné la modernité des années 1830-1860 à l'indépendance d'esprit, au génie créatif, l'engagement politique et social, l'amour de la nature...

► **Ateliers d'artistes**

Découvrir l'univers professionnel et intime des artistes au XIX^e: leur atelier.

Essentiellement lieu de création, de réflexion, l'atelier d'artiste est aussi lieu de vie, de rencontres et d'enseignement, ainsi que sujet de représentation.

► **Les femmes artistes au XIX^e**

Découvrir la vie et l'œuvre des femmes artistes, romancières, cantatrices, actrices, dans un lieu fréquenté par les grandes figures du romantisme.

► **Le romantisme**

Aborder le mouvement romantique en peinture, sculpture, littérature et musique à travers les collections du musée qui nous plonge dans l'histoire de cette première moitié du XIX^e et aux côtés des plus grands artistes de leur temps : George Sand, Liszt, Chopin, Delacroix, Rossini, Dickens....

PETIT PALAIS, MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS

Enfants et familles 

Ressources en ligne sur le site du Petit Palais (en accès libre et sans réservation, pour une utilisation autonome sans médiateur) : www.petitpalais.paris.fr

► **Les p'tits tutos ateliers du Petit Palais**

Pour découvrir une œuvre du musée ou d'une exposition et fabriquer sa propre création avec les moyens du bord. PDF à télécharger depuis le site du Petit Palais, rubrique scolaires et périscolaires ou relais du champ social.

► **Les contes du Petit Palais**

Pour écouter les belles histoires soufflées par les œuvres du musée ou d'une exposition. Format audio et PDF à télécharger depuis le site du musée, rubrique scolaires et périscolaires ou relais du champ social.

Ados, collèves et lycées 

► **Les Coups de cœur des conférencières du Petit Palais**

Pour connaître tous les secrets des œuvres préférées des conférencières du musée.

Format audio à télécharger depuis le site du Petit Palais, rubrique scolaires ou relais du champ social.

► **Les tutos ateliers du Petit Palais**

Pour découvrir les techniques de l'art avec les œuvres du musée ou d'une exposition.

Des dessins, peintures, gravures et sculptures, faciles et simples à réaliser avec les moyens du bord. PDF à télécharger depuis le site du Petit Palais, rubrique scolaires ou relais du champ social.

ADULTES

VISIO-CONFÉRENCES

MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

Séniors

1h • Sur rendez-vous • Nécessite un ordinateur et un accès internet (idéalement un vidéoprojecteur).

► **À la découverte des artistes modernes et contemporains !**

Sonia Delaunay, Henri Matisse, Victor Brauner, Paula Modersohn-Becker ou Sarah Moon

Laissez-vous guider dans la découverte d'un artiste présent dans les collections ou qui a fait l'objet d'une exposition au musée.

Programme détaillé en ligne sur www.mam.paris.fr

► **Juste une œuvre entre nous**

L'intervenant culturel du musée propose un dialogue à partir d'une œuvre, pour les personnes dans leur chambre, munies d'une tablette tactile ou d'un ordinateur. La présentation détaillée d'un des chefs-d'œuvre du musée devient le prétexte à partager les questionnements ou les ressentis qu'elle suscite.

► **Méditation guidée « Contempler »**

À travers ce module de méditation, le public expérimente la contemplation d'une œuvre des collections par le lâcher prise et la relaxation. Un intervenant culturel du musée accompagne les participants en live et incite chacun en fin de séance à partager ses impressions et ses sensations.

Adultes/Adultes en situation de Handicap

1h • Sur rendez-vous • Nécessite un ordinateur et un accès internet (idéalement un vidéoprojecteur).

► **À la découverte des artistes modernes et contemporains !**

Keith Haring, Andy Warhol, Jean-Michel Basquiat, Victor Brauner, Paula Modersohn-Becker ou Sarah Moon

Laissez-vous guider dans la découverte d'un artiste présent dans les collections ou qui a fait l'objet d'une exposition au musée. *Programme détaillé en ligne sur www.mam.paris.fr*

► **Streaming Audio Live**

Les participants sont invités à écouter (grâce à la transmission d'un flux audio en direct) des podcasts du musée. Ces entretiens audio réalisés avec des artistes sont matières ensuite à dialoguer en direct avec l'intervenant culturel du musée.

► **Nouveau : The Power of My Hands : Afrique(s) artistes femmes**

Dans le cadre de la saison Africa2020, les participants, guidées par un intervenant, découvrent un ensemble d'œuvres réalisées par seize artistes femmes issues de plusieurs pays du continent africain, offrant un aperçu de la scène artistique africaine la plus actuelle. L'exposition rend compte de la capacité des artistes à aborder, à partir de leurs histoires personnelles, les questions sociales qui déterminent la condition féminine. Les créations présentées, peintures, dessins, broderies, vidéos, performances, célèbrent l'énergie émancipatrice du « pouvoir de leurs mains »

► **À l'écoute d'une œuvre**

Par un simple rendez-vous téléphonique, un intervenant du musée propose une audio description d'un des chefs-d'œuvre des collections. Cette écoute d'un texte lu à la manière d'un comédien sera le point de départ d'un dialogue et d'un partage.

► **Dessine-moi des chefs- d'œuvre !**

Avec un intervenant du musée partez à la rencontre des œuvres emblématiques des collections racontées et dessinées par l'artiste Simon Pradinas. Une visite guidée originale pour découvrir des chefs-d'œuvre de l'art moderne et contemporain en 2D et en 3D. Les personnes peuvent devenir à leur tour illustrateur des collections !

MUSÉE CERNUSCHI, MUSÉE DES ARTS DE L'ASIE DE LA VILLE DE PARIS

Adultes / Séniors

1h • Sur rendez-vous • Nécessite un ordinateur, un accès internet et un vidéoprojecteur.

► **Rencontres avec les arts de l'Asie**

De l'Inde au Japon, de la Chine à la Corée, partez à la découverte des civilisations d'Extrême-Orient.

Thèmes proposés : « Parfums d'Asie, la culture de l'encens », « Le Bouddhisme au royaume de Siam », « Les 33 333 dieux », « La Corée », « La route de la soie », « Images d'Asie », « La Chine en Révolution, peintures et esquisses de la période maoïste », « Japon, l'Ukiyo-e ».

Programme détaillé des conférences en ligne : www.cernuschi.paris.fr

PALAIS GALLIERA, MUSÉE DE LA MODE DE LA VILLE DE PARIS

Séniors

45mn • Sur rendez-vous • Nécessite un ordinateur, un accès internet, un vidéoprojecteur et l'application Zoom • S'adresse aux personnes en capacité de suivre une conférence en ligne.

► **Le Manifeste de Mode vient à vous**

Les conférencières du musée vous proposent d'aller à la découverte de l'exposition *Gabrielle Chanel. Manifeste de mode* depuis votre structure ! A partir de photographies issues du parcours d'exposition, vous vous émerveillerez des toutes premières créations de Gabrielle Chanel à ses pièces les plus emblématiques : petite robe noire, parfum N°5, le célèbre tailleur et bien d'autres. Une occasion unique de plonger dans l'univers de l'une des plus importantes créatrices de mode du XX^e siècle !

Adultes

45mn • Sur rendez-vous • Nécessite un ordinateur, un accès internet, un vidéoprojecteur et l'application Zoom

► **La célèbre allure de Gabrielle Chanel**

Les intervenants culturels du musée vous proposent d'aller à la découverte de l'exposition *Gabrielle Chanel. Manifeste de mode* depuis votre structure ! A partir de photographies issues du parcours d'exposition, vous vous émerveillerez des toutes premières créations de Gabrielle Chanel à ses pièces les plus emblématiques : petite robe noire, parfum N°5, le célèbre tailleur et bien d'autres. Une occasion unique de plonger dans l'univers de l'une des plus importantes créatrices de mode du XX^e siècle !

MAISON DE VICTOR HUGO

Séniors

30min • Sur rendez-vous • Echanges téléphoniques.

► **Dans la famille Hugo....je prends... ?**

Par un simple rendez-vous téléphonique, un intervenant du musée vous propose l'histoire d'un des personnages de la famille de Victor Hugo. Il vous en présente le ou les portraits en audiodescription. La lecture d'un extrait de correspondance entre le personnage que vous aurez choisi et l'écrivain complète ce portrait.

► **Victor et Juliette : correspondance amoureuse**

L'histoire d'amour de Victor et Juliette a duré près de 50 ans, plus de 20.000 lettres échangées entre les amants témoignent de leurs passions, errances, dévouement et déchirements. L'intervenant vous propose une sélection à écouter sur simple appel téléphonique.

► **Un poème, deux poèmes... ?**

Après un échange libre par téléphone l'intervenant vous propose ses coups de cœur parmi les poèmes de Victor Hugo.

Adultes

30min • Sur rendez-vous • Echanges téléphoniques.

► **Ecouter voir**

Par un simple rendez-vous téléphonique, un intervenant du musée propose une audio description d'un des chefs-d'œuvre des collections. Cette écoute d'un texte lu à la manière d'un comédien sera le point de départ d'un dialogue et d'un partage.

MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE

Adultes / Séniors

1h30 • Sur rendez-vous • Nécessite un ordinateur, un accès internet et un vidéoprojecteur.

► **George Sand, femme romantique et moderne**

La romancière qui a incarné la modernité des années 1830-1860 à l'indépendance d'esprit, au génie créatif, l'engagement politique et social, l'amour de la nature...

► **Ateliers d'artistes**

Découvrir l'univers professionnel et intime des artistes au XIX^e: leur atelier.

Essentiellement lieu de création, de réflexion, l'atelier d'artiste est aussi lieu de vie, de rencontres et d'enseignement, ainsi que sujet de représentation.

► **Les femmes artistes au XIX^e**

Découvrir la vie et l'œuvre des femmes artistes, romancières, cantatrices, actrices, dans un lieu fréquenté par les grandes figures du romantisme.

► **Le romantisme**

Aborder le mouvement romantique en peinture, sculpture, littérature et musique à travers les collections du musée qui nous plonge dans l'histoire de cette première moitié du XIX^e et aux côtés des plus grands artistes de leur temps : George Sand, Liszt, Chopin, Delacroix, Rossini, Dickens....

PETIT PALAIS, MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS

Ressources en ligne sur le site du Petit Palais (sans médiateur en direct, en accès libre et sans réservation) : www.petitpalais.paris.fr

► **Les Coups de cœur des conférencières du Petit Palais**

Pour connaître tous les secrets des œuvres préférées des conférencières du musée.

Format audio à télécharger depuis le site du Petit Palais, rubrique scolaires ou relais du champ social.

► **Les tutos ateliers du Petit Palais**

Pour découvrir les techniques de l'art avec les œuvres du musée ou d'une exposition.

Des dessins, peintures, gravures et sculptures, faciles et simples à réaliser avec les moyens du bord. PDF à télécharger depuis le site du Petit Palais, rubrique scolaires ou relais du champ social.

► **Les audiodescriptions du Petit Palais**

Pour pénétrer au cœur des œuvres du musée ou d'une exposition.

Format audio à télécharger depuis le site du Petit Palais, rubrique personnes en situation de handicap.

COMMENT RÉSERVER ?

Vous souhaitez bénéficier de l'une de ces activités, merci de contacter le service des publics du musée concerné, en précisant les coordonnées complètes de votre structure, l'activité souhaitée et le public que vous accompagnez : enfants (préciser l'âge), familles, adultes ou seniors.

Proposez plusieurs dates au cas où nous ne pourrions pas satisfaire votre premier choix.

Attention, la réservation ne sera effective qu'après la réception par mail ou courrier de la confirmation de réservation.

Les musées de la Ville de Paris accompagnent tous les publics en situation de handicap et organisent des activités appropriées aux attentes de chacun, adultes, enfants ou familles. Faites connaître vos besoins aux musées lors de votre réservation.

MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

Tél. : 06 84 96 56 64

laurence.legoistre@paris.fr

Possibilité de réserver des créneaux de visite du lundi au vendredi

PALAIS GALLIERA, MUSÉE DE LA MODE DE LA VILLE DE PARIS

galliera.reservations@paris.fr

MUSÉE DE LA LIBÉRATION DE PARIS – MUSÉE DU GÉNÉRAL LECLERC – MUSÉE JEAN MOULIN

museeML.publics@paris.fr

MUSÉE CERNUSCHI, MUSÉE DES ARTS DE L'ASIE DE LA VILLE DE PARIS

cernuschi.reservation@paris.fr

MUSÉE BOURDELLE

EPPM-bourdelle.reservations@paris.fr

MUSÉE ZADKINE

EPPM-zadkine.reservations@paris.fr

MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE

reservations.museevieromantique@paris.fr

MUSÉE COGNACQ-JAY, LE GOÛT DU XVIII^e

reservation.cognacjay@paris.fr

MUSÉE CARNAVALET – HISTOIRE DE PARIS

carnavalet.publics@paris.fr

MAISON DE VICTOR HUGO

EPPM-maisonvictorhugo.reservations@paris.fr

PETIT PALAIS, MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS

Pas de réservation nécessaire. Sauf pour les visites promenades du quartier des Champs-Élysées

petitpalais.reservation@paris.fr

CONDITIONS D'ACCUEIL DANS VOTRE STRUCTURE

Mesures sanitaires

La structure accueillant les intervenants culturels devra garantir l'application d'un protocole sanitaire strict : mise à disposition d'un espace préalablement aéré, de produits désinfectants, application des gestes barrières et des mesures de distanciation.

Matériel nécessaire à fournir par la structure

Dans le cadre de certaines activités, du matériel est nécessaire et devra être fourni par la structure accueillant l'intervenant.

Lors des activités proposées par l'intervenant, un membre de votre structure encadre les participants.

RETOUR SUR UN ÉTÉ AU MUSÉE ! 2020

Cet été dans les musées de la Ville de Paris, 600 séances de médiation gratuites (in situ et hors les murs) ont été proposées aux structures franciliennes relevant du champ social et éducatif.

6000 personnes soit près de 600 groupes venant des centres d'hébergement d'urgence, d'associations, des services sociaux, d'établissements scolaires et périscolaires ont participé au dispositif.

Visionnez le film « Un été au musée ! » et découvrez des exemples d'activités pouvant être organisées dans vos structures :

<http://www.parismusees.paris.fr/fr/groupes-du-champ-social>



@parismusees



@parismuseesofficiel



@parismusees



Paris Musées