DEVENEZ MÉCÈNE DES MUSÉES DE LA VILLE DE PARIS

PARIS MUSÉES

PROGRAMMATION 2020

MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS

MAISON DE BALZAC

MUSÉE BOURDELLE

MUSÉE CARNAVALET – HISTOIRE DE PARIS

LES CATACOMBES DE PARIS

MUSÉE CERNUSCHI
MUSÉE DES ARTS DE L'ASIE

MUSÉE COGNACQ-JAY

CRYPTE ARCHÉOLOGIQUE DE L'ÎLE DE LA CITÉ

PALAIS GALLIERA
MUSÉE DE LA MODE DE LA VILLE DE PARIS

MUSÉE DE LA LIBÉRATION DE PARIS – MUSÉE DU GÉNÉRAL LECLERC – MUSÉE JEAN MOULIN

PETIT PALAIS
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS

MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE

MAISON DE VICTOR HUGO

MUSÉE ZADKINE

PARIS MUSÉES
QUI SOMMES-NOUS ?

Paris Musées est l'établissement public qui réunit les douze musées et deux sites patrimoniaux de la Ville de Paris, qui accueillent plus de trois millions de visiteurs par an.
Cette organisation répond à la volonté de donner plus de visibilité et de dynamisme aux musées municipaux et d'impulser une stratégie globale pour l'ensemble des musées.
Musées de beaux-arts, d'histoire, maisons d'artistes et d'écrivains... les musées de la Ville de Paris réunissent des collections exceptionnelles par leur diversité et leur qualité.
Paris Musées produit chaque année plus de vingt expositions plébiscitées par le grand public et par la critique.

Musée d'Art moderne, salle Matisse
© Pierre Antoine

Musée Carnavalet - Histoire de Paris
Cour Louis XIV © Jean-Baptiste Woloch

Musée d'Art moderne – Nuit des Musées
© Fabrice Gaboriau

POURQUOI NOUS SOUTENIR ?

Pour une entreprise, s'associer à Paris Musées c'est s'engager en faveur de la culture et du patrimoine parisien et renforcer son engagement citoyen.

Depuis 2001, les collections permanentes des musées de la Ville de Paris sont ouvertes gratuitement aux visiteurs, afin d'y accueillir le public le plus large possible. Grâce à sa programmation d'expositions de qualité et ses activités dédiées aux publics éloignés de la culture, Paris Musées remplit une mission sociale et d'intérêt général. Chaque soutien permet de porter plus loin ces actions en faveur de l'accès à la culture pour tous.

COMMENT NOUS SOUTENIR ?

LE MÉCÉNAT permet à votre entreprise de bénéficier d'une réduction d'impôts égale à 60% du montant du don dans la limite de 10 000 € ou de 0,5 % du chiffre d'affaires hors taxes, au-delà de 10 000 € de dons. En cas de dépassement de ce seuil, l'entreprise mécène peut reporter l'excédent sur les cinq exercices fiscaux suivants. Le mécénat donne également droit à des contreparties dans la limite de 25% du montant du don.

LE PARRAINAGE permet à votre entreprise d'apporter un soutien matériel à une organisation en vue d'en retirer un bénéfice direct, et s'apparente en cela à une dépense publicitaire. En raison de son caractère commercial, le parrainage fait l'objet d'une facturation assujettie à la TVA. Le parrain bénéficie quant à lui de contreparties équivalentes au montant de son don.

Musée d'Art Moderne
© Kaspia

PROFITEZ D'AVANTAGES DANS LE RÉSEAU PARIS MUSÉES

VALORISEZ VOTRE ENGAGEMENT GRÂCE À UNE ASSOCIATION D'IMAGE FORTE ET UNE VISIBILITÉ DÉDIÉE SUR NOS SUPPORTS DE COMMUNICATION.
Chaque grand projet mené par Paris Musées bénéficie d'une campagne de communication d'ampleur à laquelle sont associés les mécènes.

RENFORCEZ VOS RELATIONS PUBLIQUES GRÂCE À DES ÉVÈNEMENTS DE PRESTIGE.
Les douze musées et deux sites patrimoniaux de la Ville de Paris offrent des lieux exceptionnels pour vos événements d'entreprise. Ces espaces pouvant accueillir jusqu'à 700 personnes, sont mis à la disposition des mécènes dans des conditions privilégiées.

OFFREZ UN ACCÈS PRIVILÉGIÉ À NOS EXPOSITIONS ET À NOS COLLECTIONS
Invitations aux vernissages, laissez-passer, visites privées… sont autant d'avantages dont vous pouvez faire bénéficier vos clients et vos collaborateurs.

Notre équipe reste à votre écoute pour imaginer ensemble des contreparties sur-mesure.

BEAUX-ARTS

ILIA RÉPINE (1844-1930)

OCTOBRE 2020 – JANVIER 2021
PETIT PALAIS

En partenariat avec la galerie Tretiakov de Moscou, le Petit Palais accueille la première grande rétrospective consacrée à Ilia Répine, le plus célèbre peintre russe du XIXe siècle. L'exposition s'inscrit dans le cadre des célébrations du 175e anniversaire de la naissance de l'artiste et présente près de 120 peintures, dont plusieurs grands formats spectaculaires. Associé au courant réaliste, Ilia Répine étonne ses contemporains par ses recherches picturales et la variété des genres dans lesquels il excelle (peinture d'histoire, scène de genre, portrait). Témoin de tous les bouleversements de la Russie de son temps, il convoque l'épopée et le mythe pour aborder une histoire nationale riche et tourmentée.

Ilia Repine
Procession religieuse dans la province de Koursk,
1881-1883

Christen Købke
Vue de Dosseringen,
1838

L'ÂGE D'OR DE LA PEINTURE DANOISE

AVRIL – AOÛT 2020
PETIT PALAIS

Le Petit Palais s'associe au Nationalmuseum de Stockholm et au Statens Museum for Kunst de Copenhague pour proposer une exposition dédiée à l'Âge d'Or Danois, le courant artistique qui a marqué la première partie du XIXe siècle au Danemark.
Cette exposition a pour ambition de faire découvrir au grand public ce mouvement, les artistes qui l'incarnent et son influence sur la scène artistique européenne. L'approche thématique met en évidence le contexte social, politique, économique et culturel et les thèmes privilégiés par les peintres danois, en particulier la famille, le paysage et le voyage.

Niels Hansen Jacobsen
La Mort et la mère,
1893

UN DANOIS À PARIS 1890-1902
LES CONTES ÉTRANGES DE NIELS HANSEN JACOBSEN

JANVIER – MAI 2020
MUSÉE BOURDELLE

Le musée Bourdelle consacre une exposition à l'œuvre du sculpteur et céramiste Niels Hansen Jacobsen (1861-1941), et plus particulièrement à son séjour parisien, pendant lequel l'artiste danois a développé un univers étrange et poétique. Cette exposition met en lumière son influence majeure dans le laboratoire du symbolisme de la fin du XIXe siècle. Conçu autour de cinq sculptures emblématiques et un ensemble de céramiques, le parcours donne à voir la genèse de son langage plastique élaboré entre 1890 et 1902. Il souligne les correspondances avec certaines œuvres du sculpteur Antoine Bourdelle et d'autres artistes tels que Paul Gauguin, Odilon Redon et Gustave Moreau.

BEAUX-ARTS

François Boucher
Etude de pied de Louise O'Murphy,
vers 1751

L'EMPIRE DES SENS
DE FRANÇOIS BOUCHER
À JEAN-BAPTISTE GREUZE

SEPTEMBRE 2020 – JANVIER 2021
MUSÉE COGNACQ-JAY

À l'occasion du 250e anniversaire de la mort de François Boucher (1703-1770), le musée Cognacq-Jay explore le thème de l'Amour au siècle des Lumières en considérant sa forme la plus extrême, l'iconographie licencieuse. L'exposition réunira les inventions les plus provocantes de Boucher, dans un dialogue avec des artistes majeurs de l'art érotique au XVIIIe siècle : Watteau, Greuze, Baudoin et Fragonard. Le parcours, retraçant une histoire du désir, des premiers émois à l'assouvissement des passions, présentera une soixantaine de chefs-d'œuvre issus de prestigieuses collections internationales, publiques et privées.

William Turner
Le Naufrage,
1805

TEMPÊTES ET NAUFRAGES
DE TURNER À GÉRICAULT

NOVEMBRE 2020 – MARS 2021
MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE

L'exposition propose d'explorer l'art maritime européen qui traverse brillamment l'époque romantique. Le romantisme se délecte de convulsions, qu'elles soient d'ordre émotionnel, sentimental ou météorologique. Turner peint en 1805 un naufrage qui annonce sa recherche d'une expression picturale de la démesure. Des artistes comme Géricault et Isabey s'inspirent des événements d'actualité et s'appuient sur les nombreux récits de naufrages pour mettre en lumière l'aspect sensationnel de l'événement et balayer toute référence au classicisme. Par ses dessins, Victor Hugo occupe également une place légitime parmi les illustrateurs dramatiques de la mer.

ET AUSSI

LE CHEF-D'ŒUVRE INCONNU
ENTRE GÉNIE ET FOLIE

NOVEMBRE 2020 – MARS 2021
MAISON DE BALZAC

DANS L'INTIMITÉ DU GÉNIE

MARS – AOÛT 2020
MAISON DE VICTOR HUGO

CHAGALL ET ZADKINE

OCTOBRE 2020 – JANVIER 2021
MUSÉE ZADKINE

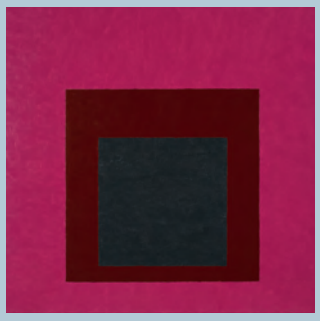
ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

VICTOR BRAUNER

AVRIL – AOÛT 2020
MUSÉE D'ART MODERNE

Première rétrospective dédiée à l'artiste Victor Brauner depuis 1972, l'exposition organisée par le Musée d'Art moderne rassemble plus de 80 tableaux, sculptures et dessins. Le parcours chronologique met en valeur la diversité exceptionnelle de son travail et l'importance de son histoire personnelle dans ses œuvres. Né en Roumanie en 1903, il oscille, à ses débuts, entre expressionnisme, constructivisme et dadaïsme jusqu'au glissement progressif vers une peinture surréaliste. Traqué pendant la guerre en raison de ses origines juives, il continue de produire des œuvres à partir de matériaux de récupération. Après la guerre, l'artiste fait appel à d'autres influences mêlant primitivisme et psychanalyse.

Victor Brauner
L'orateur, 1932



Josef Albers
Homage to the Square Guarded, 1952

Anni Albers
Hanging (détail), 1967

JOSEF ET ANNI ALBERS
CONSTRUCTIONS PARALLÈLES

OCTOBRE 2020 – FÉVRIER 2021
MUSÉE D'ART MODERNE

Le Musée d'Art moderne présente le travail des artistes Josef et Anni Albers qui comptent parmi les pionniers du modernisme du XXe siècle. Première exposition française sur leur travail en tant que couple, elle retrace l'ensemble de leur carrière, individuelle et commune, à travers leurs différentes phases de création. Ces deux artistes, qui s'étaient rencontrés au Bauhaus, ont nourri tout au long de leurs vies un dialogue créatif autour des questions de couleurs, de formes et de techniques.
L'exposition rassemblera plus de deux cent cinquante œuvres (peintures, photographies, œuvres graphiques, textiles, mobilier et bijoux).

Pablo Picasso
Vase de fleurs,
1948

LES FLAMMES
UNE EXPOSITION SUR L'ART DE/ET LA CÉRAMIQUE

OCTOBRE 2020 – FÉVRIER 2021
MUSÉE D'ART MODERNE

À mi-chemin entre l'artisanat, l'art et le design, la céramique nous invite à reconsidérer les hiérarchies et les catégories usuelles entre les arts.
Cette exposition thématique associe des pièces allant du paléolithique jusqu'à nos jours, en présentant aussi bien des travaux célèbres de Paul Gauguin, Henri Matisse, Pablo Picasso, Salvador Dali, Marcel Duchamp ou Jeff Koons que des productions historiques ou anonymes. Elle abordera également la céramique selon d'autres perspectives tirées notamment des mondes de l'alimentation, du médical, de l'horlogerie, de l'aéronautique ou encore de l'électronique.

ET AUSSI

HUBERT DUPRAT

AVRIL – AOÛT 2020
MUSÉE D'ART MODERNE

PHOTOGRAPHIE ET MODE

Mert et Marcus
Vogue,
mai 2011

VOGUE PARIS 1920 – 2020

OCTOBRE 2020 – JANVIER 2021
PALAIS GALLIERA

Le Palais Galliera organise une exposition exceptionnelle pour célébrer les 100 ans du magazine Vogue Paris. Défenseur de la création artistique et littéraire, l'édition parisienne de Vogue a fait de la mode un objet culturel et sociétal autant qu'un objet de fantasme.
À travers des photographies, des dessins, des magazines et des films, cette exposition met en avant la façon dont Vogue Paris a joué un rôle majeur dans la diffusion de la création parisienne et contribue encore aujourd'hui à faire de Paris la capitale internationale de la mode.

Sarah Moon
La robe à pois
1996

SARAH MOON

AVRIL – AOÛT 2020
MUSÉE D'ART MODERNE

Le Musée d'Art moderne organise la première rétrospective de Sarah Moon en France dans une institution muséale. Cette artiste est avant tout reconnue comme une grande photographe de mode, active en France depuis les années 1970. Pourtant, son travail déborde ce seul domaine, et l'exposition souhaite en faire découvrir la singularité, tant photographique que cinématographique, oscillant entre conte de fées et romantisme noir. L'exposition sera donc rythmée par ses films, qui permettent d'apprécier l'étendue de son champ de création.

PARIS VU PAR HENRI CARTIER-BRESSON

OCTOBRE 2020 – FÉVRIER 2021
MUSÉE CARNAVALET – HISTOIRE DE PARIS

Le musée Carnavalet consacre sa première exposition après sa réouverture à l'un des plus grands photographes français, Henri Cartier-Bresson. Elle met en lumière le rôle de Paris dans sa carrière artistique et le regard qu'il portait sur la capitale, où il a vécu.
Après des débuts marqués par l'influence d'Atget et des surréalistes, il s'illustre dans les portraits de célébrités et les reportages pour la presse tout en allant, en flâneur, à la rencontre des parisiens. L'exposition présente des tirages originaux noir et blanc, des publications ainsi que des enregistrements audiovisuels de l'artiste. Les photographies sont issues des collections du musée Carnavalet et de la Fondation Henri Cartier-Bresson, qui accueille, en parallèle, l'exposition « Eugène Atget, l'œil des photographes », qui présentera des tirages issus des collections du musée Carnavalet.

Henri Cartier-Bresson
Jean-Paul Sartre,
1946

CONTACTS

www.parismusees.paris.fr

Josy CARREL-TORLET
Directrice du développement
des publics, des partenariats
et de la communication

Nathalie COULON
Cheffe du service mécénat
et activités commerciales
nathalie.coulon@paris.fr
01 80 05 40 70

Laura MINGAM
Chargée de mécénat
laura.mingam@paris.fr
01 80 05 41 37

1
MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS
11, avenue du Président Wilson
75116 Paris

2
MAISON DE BALZAC
47, rue Raynouard
75016 Paris

3
MUSÉE BOURDELLE
18, rue Antoine Bourdelle
75015 Paris

4
MUSÉE CARNAVALET – HISTOIRE DE PARIS
23, rue de Sévigné
75003 Paris

5
LES CATACOMBES DE PARIS
1, avenue du Colonel Henri Rol-Tanguy
75014 Paris

6
CRYPTE ARCHÉOLOGIQUE DE L'ÎLE DE LA CITÉ
7, Place Jean-Paul II, parvis Notre-Dame
75004 Paris

7
MUSÉE CERNUSCHI
MUSÉE DES ARTS DE L'ASIE
7, avenue Vélasquez
75008 Paris

8
MUSÉE COGNACQ-JAY
8, rue Elzévir
75003 Paris

9
PALAIS GALLIERA
MUSÉE DE LA MODE DE LA VILLE DE PARIS
10, avenue Pierre Ier de Serbie
75116 Paris

10
MUSÉE DE LA LIBÉRATION DE PARIS – MUSÉE DU GÉNÉRAL LECLERC – MUSÉE JEAN MOULIN
2, avenue du Colonel Henri Rol-Tanguy
75014 Paris

11
PETIT PALAIS
MUSÉE DE BEAUX-ARTS
DE LA VILLE DE PARIS
Avenue Winston-Churchill
75008 Paris

12
MAISON DE VICTOR HUGO
6, place des Vosges
75004 Paris

13
MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE
16, rue Chaptal
75009 Paris

14
MUSÉE ZADKINE
100 bis, rue d'Assas
75006 Paris

Visuel de couverture : Petit Palais © Benoît Fougeirol