

Présentation de l'Établissement Public Paris Musées :

Paris Musées est un établissement public administratif, chargé depuis le 1^{er} janvier 2013 de la gestion des 12 musées et 2 sites patrimoniaux* de la ville. Cet établissement d'environ 1000 personnes contribue au rayonnement national et international des musées parisiens et soutient leur mission d'équipement culturel de premier plan au service des Parisiennes et des Parisiens : préservation, valorisation et enrichissement des collections, élargissement des publics, qualité et succès des expositions, adaptations aux nouvelles technologies, partenariat avec d'autres musées et institutions culturelles en France et à l'étranger

*Les 12 musées et 2 sites patrimoniaux de Paris Musées sont la Maison de Balzac, le musée Bourdelle, le musée Carnavalet-Musée d'Histoire de la Ville de Paris, les Catacombes de Paris, la Crypte archéologique de l'Île de la Cité, le musée Cernuschi, le musée Cognacq-Jay, le Palais Galliera, le musée d'art moderne de la Ville de Paris, le musée de la Libération de Paris- musée du Général Leclerc -Musée Jean Moulin, le Petit Palais-musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, la maison de Victor Hugo à laquelle est rattachée Hauteville House à Guernesey, le musée de la vie romantique et le musée Zadkine.

Localisation du poste :

Direction : Musée d'art moderne de la Ville de Paris

Adresse : 11 avenue du président Wilson

Service : Conservation

Code Postal : 75016 **Ville :** Paris

Catégorie du poste :

Catégorie : A –

Finalité du poste :

Sous l'autorité du directeur du Musée, participer à l'organisation, à l'enrichissement et à l'animation des collections en lien avec l'équipe de conservateurs, suivre les manifestations au sein des collections et assurer le commissariat des expositions temporaires au musée et hors les murs.

Sous l'autorité de la responsable des collections, coordonner le processus d'acquisition des œuvres (coordination des propositions, organisation et participation aux différentes commissions, suivi des dossiers, et des échanges avec les donateurs et vendeurs)

Position dans l'organigramme :

- Affectation : Conservation
- Rattachement hiérarchique : sous l'autorité du directeur du Musée

Principales missions :

Il/Elle est notamment chargé(e) des activités suivantes :

- Participer au rayonnement du musée, en particulier à l'international (Europe et extra-européen)
- Participer à l'élaboration et la mise en œuvre du projet scientifique et culturel de l'établissement et notamment à la mission d'enrichissement, de valorisation et de diffusion des collections
 - Assurer le commissariat scientifique de certains projets de ré- accrochage des œuvres des collections et d'expositions temporaires présentées au musée et susceptibles d'être représentées en France et à l'étranger
- Assurer la direction d'ouvrage de catalogues d'expositions temporaires
- Assurer, en lien avec les conservateurs chargés des dossiers, les commissions compétentes et la direction des collections, la coordination et le suivi du processus d'acquisitions d'œuvres pour le musée
- Proposer et conduire des recherches documentaires, bibliographiques, archivistiques sur les œuvres de la collection en vue de leur publication
- Participer à la recherche de mécénat

- Suivre les dossiers de prêts qui lui sont attribués, et effectuer le convoiement des œuvres si nécessaire
- Membre de la Commission Scientifique d'acquisition de Paris Musées
- Représentante suppléante du MAM lors des Commissions Scientifiques Régionales d'acquisitions

Profil, compétences et qualités requises :

- **Profil :**
Autonomie, polyvalence et sens de l'organisation
Aptitude au travail en équipe, au partage et à la coordination
Compétences managériales
Disponibilité et réactivité
Sens du service public
- **Savoir faire :**
Mener et encadrer des recherches
Communiquer en direction des publics variés
Maîtrise des fonctionnalités des applications informatiques dédiées à la fonction (notamment GCOLL)
Pratique courante de l'anglais
- **Connaissances :**
Connaissances scientifiques en histoire de l'art moderne et contemporain
Connaissance des milieux de l'art international et des acteurs, particuliers et institutionnels,
Techniques relatives à la gestion des collections et des outils de la documentation
Connaissance de la législation et réglementation en matière patrimoniale