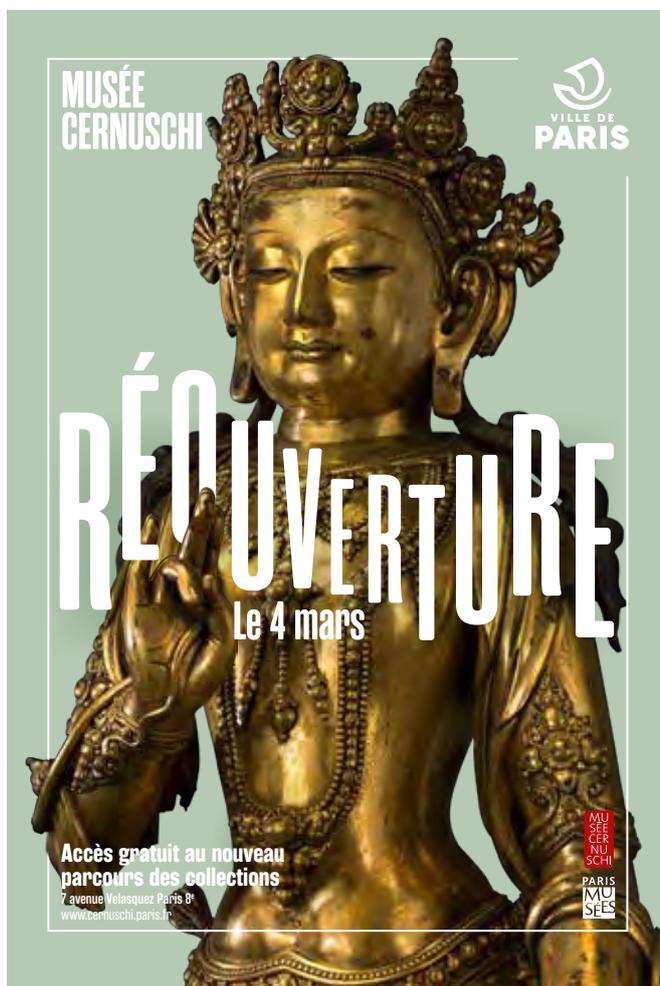


4 MARS 2020**RÉOUVERTURE
DU MUSÉE CERNUSCHI****MUSÉE
CERNUSCHI****MUSÉE DES ARTS DE L'ASIE
DE LA VILLE DE PARIS****INFORMATIONS**
www.cernuschi.paris.fr

Après une campagne de rénovation d'envergure, le musée des Arts de l'Asie de la Ville de Paris rouvre ses portes avec un nouveau parcours permanent repensé.

Lieu de référence sur l'art de la Chine, le musée Cernuschi réaffirme sa vocation d'espace privilégié de découverte de l'Asie extrême-orientale à travers les échanges artistiques qui unissent la Chine au Japon, à la Corée et au Vietnam. À l'issue d'une réflexion sur la pédagogie du parcours et après un chantier de rénovation de près de 9 mois, le musée inaugure une nouvelle phase de son histoire, avec un parcours de visite repensé, véritable invitation au voyage dans l'écrin de l'hôtel particulier imaginé au XIX^e siècle par Henri Cernuschi.

Ce parcours, dont la scénographie a été confiée à l'Atelier Maciej Fiszler, présentera de nouvelles facettes de la collection, mettant en avant une large sélection d'œuvres dont une majorité n'était pas exposée jusqu'à présent (430 nouveaux objets sur 650).

01

Avec le mécénat exceptionnel de Monsieur Peter Kwok.

Avec le soutien de la Société des Amis du Musées Cernuschi et du Ministère de la Culture, des Sports et du Tourisme de la République de Corée



SOCIÉTÉ DES
AMIS
DU MUSÉE
CERNUSCHI



Ministry of Culture, Sports
and Tourism

CONTACTS PRESSE

PIERRE LAPORTE COMMUNICATION

Pierre Laporte - Tél. : 01 43 23 14 14 - pierre@pierre-laporte.com

PARIS MUSÉES

Andréa Longrais - Tél. : 01 80 05 40 68 - andrea.longrais@paris.fr





↑ Portrait d'Henri Cernuschi, 1876,



↑ Vase you dit « la Tigresse ». Époque Shang (vers 1600 – vers 1050 av. J.-C.), XI^e siècle av. J.-C., Bronze, M.C. 6155



↑ Bodhisattva, Dynastie Ming (1368-1644), Règne de Yongle (1403-1424), Bronze doré, M.C. 5173. Legs Pauline Tarn, dite Renée Vivien, 1909.

UN PARCOURS ENRICHİ À TRAVERS LES ARTS DE L'ASIE ORIENTALE

Débutant avec une présentation de la collection initiée par Henri Cernuschi lors de son séjour en Asie entre 1871 et 1873, la visite est d'abord envisagée comme une invitation au voyage dans l'esprit de son fondateur, qui a placé les arts du Japon et de la Chine au cœur de sa collection.

Dans un second temps, le visiteur est amené à se plonger dans une histoire singulière qui, de dynastie en dynastie, offre une vaste perspective sur les arts de la Chine, considérés dans leur continuité, depuis la préhistoire jusqu'au XXI^e siècle.

Ce parcours chronologique qui accompagne l'évolution culturelle et artistique de la Chine est ponctué de moments consacrés aux autres aires culturelles majeures de la collection, la Corée, le Japon et le Vietnam. Des vitrines « grand angle » proposent en effet d'élargir les perspectives en présentant les échanges entre les différentes aires culturelles de l'Asie orientale ou les singularités de chaque pays.

En fin de parcours, la nouvelle « salle des peintures », permet de présenter au public, sur un rythme de quatre rotations chaque année, une cinquantaine d'œuvres d'arts graphiques (peintures sur papier ou sur soie, ou encore éventails et paravents) extrêmement fragiles issues de la riche collection d'arts graphiques du musée, notamment **célèbre pour sa collection unique d'artistes asiatiques du XX^e siècle.**

À l'occasion de ces travaux une importante campagne de restauration des collections a été réalisée par le musée notamment grâce au soutien d'un financement participatif pour la restauration des céramiques archéologiques vietnamiennes.



↑ Lee Ungno, *Calligraphie (Rite)*, 1973, encre et couleurs sur papier, 65,7 x 42,2 cm. © Musée Cernuschi / Roger-Viollet - Adagp, Paris 2017.



↑ Grand plat aux phénix. Dynastie des Lè postérieures (1428 – 1788). Grès à décor bleu-et-blanc sous couverte, M.C. 2016-57

UNE VISITE APPROFONDIE ET FACILITÉE PAR DES OUTILS DE MÉDIATION

Des outils numériques et des vitrines thématiques permettent désormais d'approfondir la découverte des collections.

Un compagnon de visite (application mobile gratuite) apportera des éléments multimédia et interactifs de contextualisation permettant une meilleure lecture des œuvres phares de la collection, selon un parcours court ou une déambulation plus développée au gré du visiteur.

Des tables tactiles réparties dans le parcours des collections permanentes offriront une diversité de contenus : modélisation 3D, agrandissements de détails, présentation d'œuvres fragiles ou surdimensionnées pour une présentation permanente. Afin de répondre aux attentes de tous les curieux de découvrir les arts de l'Asie d'hier et d'aujourd'hui ces outils tactiles enrichiront l'expérience de visite d'informations et d'explications inédites.

LE MUSÉE CERNUSCHI ET LA DÉCOUVERTE DES ARTS DE L'ASIE



↑ Tigre dit « tora », bois laqué et doré, yeux incrustés, XVIII-XIX^e siècle, Paris, Musée Cernuschi. Ancienne collection Henri Cernuschi.
© S. Pïera / Musée Cernuschi / Roger-Viollet

Le musée des Arts de l'Asie de la Ville de Paris est né de la volonté d'Henri Cernuschi (1821-1896), son fondateur. Familier de Léon Gambetta, d'Émile Zola, aussi bien que de Sarah Bernhardt ou d'Edmond de Goncourt, Cernuschi est une figure marquante du Paris intellectuel et artistique de la fin du XIX^e siècle. Homme politique d'origine italienne aux engagements républicains, économiste et financier célèbre pour ses théories monétaires, Henri Cernuschi est aujourd'hui principalement connu à travers le prisme des arts asiatiques.

Au début des années 1870, Henri Cernuschi découvre l'Asie, véritable but d'un voyage autour du monde entrepris en compagnie du critique d'art Théodore Duret. Après avoir traversé le continent américain et l'océan Pacifique, il arrive au Japon, porte ouverte sur

l'Asie et son art. Du Japon, il gagne la Chine, puis Java, Ceylan, Singapour et l'Inde. Ce périple est à l'origine d'une des plus importantes collections européennes d'art asiatique réunies au XIX^e siècle.

En 1873, dès son retour à Paris, Cernuschi expose sa collection fraîchement constituée au palais de l'Industrie. Fort de ce succès, il fait construire dans un quartier récemment aménagé à proximité du parc Monceau, un hôtel particulier où il vit entouré de ses collections. Accueillant les artistes et les amateurs d'art asiatique, Cernuschi fait de sa demeure l'un des hauts lieux du japonisme jusqu'à sa mort en 1896. L'hôtel particulier et ses collections sont légués à la Ville de Paris.

RÉOUVERTURE DU MUSÉE CERNUSCHI



↑ Ru Xiaofan, *Jeunesse*, porcelaine blanche, 2012, Paris, Musée Cernuschi. © S. Piera / Musée Cernuschi / Roger-Viollet

Ouvert au public en 1898, le musée Cernuschi devient rapidement le théâtre d'expositions principalement consacrées aux arts de la Chine et du Japon. Pendant la première moitié du XX^e siècle, les importantes découvertes archéologiques en Chine et au Vietnam impulsent une nouvelle orientation au musée, désormais largement consacré aux origines des cultures d'Asie orientale.

Depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, le musée Cernuschi s'est ouvert aux arts asiatiques modernes et contemporains. Au cours des dernières décennies, les multiples collaborations avec les créateurs asiatiques ont fait du musée non seulement un lieu d'exposition et de conservation d'œuvres contemporaines, mais aussi de partage des connaissances et des pratiques artistiques actuelles.

Héritage de cent cinquante ans de découvertes, les collections du musée Cernuschi embrassent près de cinq millénaires, de la préhistoire au XXI^e siècle. À travers ces œuvres, le public du musée est invité, dans l'esprit de son fondateur, au voyage en Asie.



© Pierre Antoine

LE MUSÉE CERNUSCHI

Inauguré le 26 octobre 1898, le musée Cernuschi est ouvert au public depuis 121 ans et porte le nom de son fondateur, Henri Cernuschi, qui confia à l'architecte William Bouwens Van Der Boijen, la construction d'un hôtel particulier où il résidera, entouré des œuvres d'art rapportées de son périple asiatique effectué de 1871 à 1873.

LA PROGRAMMATION 2020

**15 octobre 2020 au 17 janvier 2021 :
Exposition « De Hiroshige à Kuniyoshi,
les soixante-neuf relais du Kisokaidô »**

À l'automne 2020 une grande exposition temporaire d'estampes japonaises exceptionnelles dont certaines dévoilées aux visiteurs pour la première fois.

Le Kisokaidô était l'une des cinq artères du réseau routier créé au Japon durant l'époque Tokugawa (1603-1868). Elle reliait Edo, où le shogun avait sa résidence, et Kyoto, siège de l'empereur. Contrairement au Tokaidô, qui rejoignait l'ancienne capitale en cinquante-trois relais le long de la côte, la route du Kisokaido, jalonnée de soixante-neuf étapes, traversait l'intérieur montagneux, suivant un itinéraire plus long, mais très spectaculaire. En 1835 le Kisokaido fit l'objet d'une série d'estampes réalisées par Eisen (1790-1848) et Hiroshige (1797-1858), dont le succès fut considérable. Fort de ce résultat, deux autres séries virent le jour sous le pinceau de Kunisada (1786-1865) et de Kuniyoshi (1797-1861). Dans ces créations, les deux artistes abordent le même thème de manière personnelle en s'inspirant des pièces du théâtre kabuki et des légendes du folklore japonais. Deux séries complètes du Kisokaido seront présentées lors de l'exposition. La première signée par Eisen et Hiroshige, provenant de la collection Leskowicz, est considérée comme l'une des plus belles au monde pour la qualité du tirage et la fraîcheur des couleurs. La seconde série réalisée par Kuniyoshi, appartenant au fonds Cernuschi, sera dévoilée au public pour la première fois. À travers un parcours marqué par les différents relais de la route, l'exposition présentera également un choix d'objets en lien avec les gravures.

COMMISSAIRE :

Manuela Moscatiello, responsable des collections japonaises du musée
Cernuschi PARIS MUSÉES

RÉOUVERTURE DU MUSÉE CERNUSCHI

Infos pratiques

MUSÉE CERNUSCHI

Musée des Arts de l'Asie de la Ville de Paris

7, avenue Vélasquez 75008 Paris

Tél. : 01 53 96 21 50

www.cernuschi.paris.fr

Horaires

Ouvert tous les jours de 10h à 18h, sauf lundis et certains jours fériés (Fermeture des caisses à 17h30).

Nocturne le vendredi jusqu'à 21h en période d'exposition temporaire

Accès gratuit dans les collections permanentes

Métro : Villiers ou Monceau

Bus : 30, 84, 94

Suivez-nous !



@MuseeCernuschi

Contacts presse

PIERRE LAPORTE COMMUNICATION

Pierre Laporte

Tél. : 01 43 23 14 14

pierre@pierre-laporte.com

PARIS MUSÉES

Andréa Longrais

Tél. : 01 80 05 40 68

andrea.longrais@paris.fr

PARIS MUSÉES

Le réseau des musées de la Ville de Paris

Réunis au sein de l'établissement public Paris Musées depuis 2013, les 14 musées et sites patrimoniaux de la ville de Paris rassemblent des collections exceptionnelles par leur diversité et leur qualité. Pour ouvrir et partager ce formidable patrimoine, ils proposent aujourd'hui une politique d'accueil renouvelée, une tarification adaptée pour les expositions temporaires, et portent une attention particulière aux publics éloignés de l'offre culturelle.

Un site internet permet d'accéder à l'agenda complet des activités des musées, de découvrir les collections et de préparer sa visite : parismusees.paris.fr

Le conseil d'administration est présidé par Christophe Girard, adjoint à la Maire de Paris pour la Culture, Afaf Gabelotaud, adjointe à la Maire de Paris chargée des politiques de l'emploi est vice-présidente.

Delphine Lévy assure la direction générale de Paris Musées.

LA CARTE PARIS MUSÉES

Les expositions en toute liberté !



Paris Musées propose une carte, valable un an, qui permet de bénéficier d'un accès illimité et coupe-file aux expositions temporaires présentées dans les 14 musées de la Ville de Paris*, ainsi que de tarifs privilégiés sur les activités (visites conférences, ateliers, spectacles...), de profiter de réductions

dans les librairies-boutiques du réseau des musées et dans les cafés-restaurants, et de recevoir en priorité toute l'actualité des musées.

Paris Musées propose à chacun une adhésion répondant à ses envies et à ses pratiques de visite :

- La carte individuelle à 40 €
- La carte duo (valable pour l'adhérent + 1 invité de son choix) à 60 €
- La carte jeune (moins de 26 ans) à 20 €

Les visiteurs peuvent adhérer à la carte Paris Musées aux caisses des musées ou via le site : parismusees.paris.fr

La carte Paris Musées est strictement nominative et ne peut être prêtée.

Elle est valable un an à compter de la date d'adhésion.

* Sauf la Crypte archéologique de l'Île de la Cité, les Catacombes de Paris et Hauteville House.