

UN MÉCÉNAT DE PINAULT COLLECTION POUR LA RENOVATION DE HAUTEVILLE HOUSE

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE
AVRIL 2018

MAISONS DE
VICTOR HUGO, PARIS /
HAUTEVILLE HOUSE,
GUERNESEY

INFORMATIONS
WWW.MAISONSVICTORHUGO.PARIS.FR

Pinault Collection s'engage dans un mécénat exceptionnel de 3 millions d'euros pour la restauration de Hauteville House, la maison de Victor Hugo à Guernesey, qui appartient à la Ville de Paris.

« Victor Hugo, proscrit, combattant de la liberté, a fait de Hauteville House, à Guernesey, un lieu à son image. À la fois lieu de mémoire et œuvre d'un génie universel, Hauteville House appartient au patrimoine de tous. Je remercie très chaleureusement François Pinault qui a accepté avec enthousiasme et passion de nous aider à sauvegarder ce joyau. » Anne Hidalgo, Maire de Paris.

« Phare de la littérature française, conscience universelle, Victor Hugo ne fut pas, seulement, un grand écrivain, un poète engagé, un dessinateur prodigieux. Il fut, également, un surprenant « décorateur ». À Guernesey, pendant son exil, de 1855 à 1870, il aménagea, avec passion, sa maison, Hauteville House, en procédant, dans le goût des antiquaires du XIX^e siècle, à d'étonnants collages et en recourant à d'improbables bricolages. Cette demeure, aujourd'hui propriété de la Ville de Paris, est le reflet-même de sa personnalité, de son génie et de son œuvre. Elle est, elle-même, une œuvre. L'usure de son état appelait une restauration profonde. Je suis heureux de lui apporter mon soutien et de contribuer, ainsi, au renouveau de ce chef-d'œuvre. » François Pinault.

Hauteville House, la maison de Victor Hugo à Guernesey

Hauteville House sur l'île de Guernesey est une propriété de la Ville de Paris, gérée par Paris Musées, qui conserve également l'autre demeure emblématique de Victor Hugo, place des Vosges à Paris. La famille de l'écrivain a donné à la Ville de Paris la maison de Victor Hugo à Guernesey en 1927. Victor Hugo et sa famille en exil y ont vécu pendant près de 15 ans, de 1856 à 1870. Ces années déterminantes ont largement contribué à forger la figure politique de Victor Hugo et à renforcer l'image de l'écrivain républicain et engagé, opposant farouche au Second Empire. Il y a écrit parmi ses plus grands chefs-d'œuvre : *Les Misérables*, *Les Travailleurs de la mer*, *L'Homme qui rit*, *La Légende des siècles*, *Quatrevingt-treize*... Hauteville House offre ainsi un témoignage rare de la vie du poète.

Les enjeux de la rénovation

Rarement une maison aura autant fait corps avec l'écrivain qui l'a habitée que Hauteville House avec Victor Hugo. Symbole de son engagement politique intransigeant vécu dans l'exil, lieu d'écriture d'œuvres incontournables, cette demeure est aussi l'expression de son génie créatif. Elle est tout entière la projection de sa pensée, de sa poésie, de



sa fantaisie, dans les décors qu'il a conçus et réalisés. Mais avec le temps, le climat, l'instabilité de certains de ses aménagements, l'usure naturelle des matériaux et des textiles en particulier, la maison et ses décors se sont altérés. L'enjeu de la campagne de restauration entreprise aujourd'hui n'est rien moins que de retrouver toute la poésie que Victor Hugo a mise dans son œuvre de décorateur, de redonner à cette demeure, en tout point exceptionnelle, son aspect visuel d'origine. Préparée par une étude historique approfondie des décors, garantie par les nécessaires travaux de clos et couvert qui assureront la protection de la maison, la restauration restituera la continuité des décors qui enveloppent tout l'espace, et rendra de nouveau sensible l'inventivité et l'audace de Victor Hugo dans ses collages de matériaux, ses assemblages d'objets qu'il orchestre avec la même puissance que les images de ses poèmes.

Hauteville House, ouverte d'avril à septembre, accueille chaque année plus de 20 000 visiteurs, ces rénovations permettront également la modernisation des équipements dédiés au public afin d'améliorer l'accueil et le confort de visite.

Ce mécénat majeur s'élève à 3 millions d'euros sur un coût total d'opération estimé à 3,6 millions d'euros. La restauration est également financée par Paris Musées, ainsi que par la Fondation du patrimoine dans le cadre d'une opération de crowdfunding lancée de mars 2017 à mars 2018 qui a permis de collecter près de 54 000 euros de dons individuels. Cette souscription publique a par ailleurs été abondée par la délégation Ile-de-France de la Fondation du patrimoine à hauteur de 25 000 euros.

Les travaux vont commencer en avril 2018 à la suite de la signature de la convention de mécénat entre Pinault Collection et Paris Musées.

La réouverture de Hauteville House est prévue en avril 2019.

Pinault Collection

Amateur d'art, François Pinault est l'un des plus grands collectionneurs d'art contemporain au monde. En plus de quatre décennies, il a réuni un ensemble de près de 3 000 œuvres, couvrant aussi bien le XX^e siècle que le siècle présent.

La démarche de François Pinault se nourrit d'une exploration permanente des nouveaux territoires de la création et de la volonté de partager sa passion avec le plus grand nombre. Ce projet est mis en œuvre à travers :

Les musées – L'activité muséale de la Collection Pinault se déploie sur deux sites d'exception, à Venise : Palazzo Grassi, inauguré en 2006 et Punta della Dogana, ouvert en 2009, complétés, en 2013, par la réhabilitation du Teatrino qui propose un important programme culturel et pédagogique, dans le cadre de partenariats noués avec des institutions internationales. Ces trois espaces ont été restaurés et aménagés par l'architecte japonais Tadao Ando, lauréat du Prix Pritzker, auquel François Pinault a, également, confié le projet architectural de la Bourse de commerce, nouveau musée de la Collection Pinault qui ouvrira, à Paris, en 2019.

Les projets « hors les murs » – Au-delà de Venise, les œuvres de la Collection font régulièrement l'objet d'expositions, en France et à l'étranger ; elles ont été présentées à Moscou, Séoul, Monaco, Lille, Essen ou encore Stockholm. A l'été 2018, l'exposition « Debout ! » sera, ainsi, accueillie dans l'enceinte rénovée du Couvent des Jacobins, à Rennes. Sollicitée par des institutions publiques et privées du monde entier, la Collection Pinault conduit, par ailleurs, une politique soutenue de prêts de ses œuvres.

Le soutien à la création contemporaine – François Pinault s'est associé à la Région des Hauts-de-France et à la Ville de Lens pour créer une résidence d'artistes dans une ancienne cité minière. Située dans un presbytère réaménagé par l'agence NeM / Niney & Marca Architectes, la résidence a été inaugurée en 2015. Le choix des artistes résidents est fait en concertation entre la Collection Pinault, la DRAC des Hauts-de-France, le FRAC Grand Large, le Fresnoy – Studio national des arts contemporains et le Louvre-Lens. Après le duo formé par les américains Melissa Dubbin et Aaron S. Davidson

(2016) et l'artiste belge Edith Dekyndt (2017), c'est le brésilien Lucas Arruda qui réside à Lens jusqu'à l'installation, à l'été 2018, de l'artiste franco-marocain Hicham Berrada.

La promotion de l'histoire de l'art moderne et contemporain – En hommage à son ami l'historien Pierre Daix, disparu en 2014, François Pinault a créé le Prix Pierre Daix qui distingue, chaque année, un ouvrage d'histoire de l'art moderne ou contemporain.

L'équipe projet

Les équipes des maisons de Victor Hugo Paris / Guernesey dirigées par Gérard Audinet, les services centraux de Paris Musées et les représentants du patrimoine de Guernesey travaillent ensemble pour mener à bien la restauration. La maîtrise d'œuvre de ce programme ambitieux a été confiée à une équipe expérimentée, composée de Riccardo Giordano, Architecte du Patrimoine, Jean-François Renaud, directeur du bureau d'études BETEM Atlantique, et de Nick Barton, directeur général de CBL consulting, spécialiste en ingénierie structurelle à Guernesey.

CONTACTS PRESSE

Paris Musées :

Andréa Longrais, chargée des relations médias et des relations publiques

Tél : 01 80 05 40 68

Email : andrea.longrais@paris.fr

Pinault Collection

Claudine Colin Communication

Dimitri Besse

Tél : 01 42 72 60 01

Email : dimitri@claudinecolin.com