

Conservateur (trice) au musée Bourdelle

Présentation de l'Établissement Public Paris Musées :

Paris Musées est un établissement public administratif, créé le 20 juin 2012 par la Ville de Paris, chargé, depuis le 1er janvier 2013, de la gestion des 14 musées* de la ville. Cet établissement d'environ 1000 personnes contribue au rayonnement national et international des musées parisiens et soutient leur mission d'équipement culturel de premier plan au service des Parisiennes et des Parisiens : préservation, valorisation et enrichissement des collections, élargissement des publics, qualité et succès des expositions, adaptations aux nouvelles technologies, partenariat avec d'autres musées et institutions culturelles en France et à l'étranger.

*Les 12 musées de Paris Musées et les 2 sites patrimoniaux sont la Maison de Balzac, le musée Bourdelle, le musée Carnavalet-Musée d'Histoire de la Ville de Paris, les Catacombes de Paris, la Crypte archéologique de l'Île de la Cité, le musée Cernuschi, le musée Cognacq-Jay, le Palais Galliera, le musée d'art moderne de la Ville de Paris, le musée de la Libération de Paris - Musée du général Leclerc – Musée Jean Moulin, le Petit Palais-musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, la maison de Victor Hugo à laquelle est rattachée Hauteville House à Guernesey, le musée de la vie romantique et le musée Zadkine

Localisation du poste :

Direction : Musée Bourdelle

Service : Conservation

Adresse : 18 rue Antoine Bourdelle

Code Postal : 75015 **Ville :** PARIS

Ancien atelier d'artiste et lieu de vie du sculpteur Antoine Bourdelle et des siens, le musée Bourdelle, labellisé Musée de France, est un témoin inestimable de la vie artistique de Montparnasse.

Catégorie du poste : A

Catégorie A – Conservateur (trice) du patrimoine

Finalité du poste :

Assurer l'inventaire, le récolement, la gestion, l'étude, l'enrichissement, la mise en valeur des collections et prendre en charge les commissariats d'exposition

Position dans l'organigramme :

- Affectation : Musée Bourdelle
- Rattachement hiérarchique : sous l'autorité de la directrice du musée

Principales missions :

Le conservateur/la conservatrice aura la charge du fonds majeur de sculptures de Bourdelle (environ 5 000 sculptures + plusieurs centaines de moules) en partage avec un collègue, et la charge des collections de l'artiste et des siens qui formaient le décor de leur vie (antiques, moulages, mobilier, peintures...).

Responsable de collections, il/elle effectuera notamment les activités suivantes, en lien avec ses collègues du musée et avec la direction chargée des collections de Paris Musées :

- Achever l'inventaire des collections dont il/elle a la charge et mener à bien le prochain récolement ;
- Informatiser, numériser, programmer les prises de vues, poursuivre la politique de diffusion et de mise en ligne des collections;
- Participer à la documentation de ces fonds en lien avec le service des archives et de la documentation ;
- Participer à la définition et au suivi de la conservation préventive et curative des fonds : notamment, à la mise en œuvre du PSO, à l'organisation, au rangement et au déménagement des réserves, à la mise en œuvre et au suivi des marchés de restauration ;

- Assurer une veille patrimoniale et scientifique, proposer des acquisitions et les porter en commissions ;
- Étudier, publier et mettre en valeur les fonds à destination d'un public savant (conférences, visites guidées, articles, cours, participation à et développement de réseaux et groupes d'études...) ; échanger avec ses collègues et ses pairs ;
- Participer à la diffusion de la connaissance des collections vers un large public, en lien avec le service des publics du musée ;

Membre de l'équipe scientifique, il/elle assurera aussi ponctuellement :

- Le commissariat scientifique d'expositions pour le musée et la rédaction d'ouvrages, sous la houlette de la directrice du musée ;
 - Le réaccrochage régulier des collections sous la houlette de la directrice du musée, en lien avec les services concernés à Paris Musées ;
 - Dans le cadre de la rénovation à venir d'une partie du musée, il/elle prendra sa part au chantier des collections et aux réaccrochages ;
 - La participation aux divers groupes de travail ou de réflexion issus du musée et de Paris Musées : séminaires internes, participation au projet scientifique et culturel du musée, déclinaison des objectifs fixés par Paris Musées...
 - La participation à la prospection pour la vente de sculptures en bronze aliénables de Bourdelle.
- Astreinte toutes les 7 semaines environ.
 - Disponibilité ponctuelle le soir ou le week-end pour des événements touchant aux collections ou aux expositions.
 - Convoiements lors de prêts d'œuvres en France ou à l'étranger

Profil, compétences et qualités requises :

- **Profil :**

Autonomie, polyvalence et sens de l'initiative
 Capacité à l'organisation et à l'anticipation en fonction des contraintes, délais et objectifs
 Capacité au travail en équipe et goût du partage
 Excellent relationnel

- **Savoir faire :**

Très bonnes capacités rédactionnelles
 Savoir mener des recherches exigeantes et en encadrer
 Élaborer des outils de suivi pour les collections
 Savoir rendre compte de son activité
 Communiquer en direction des publics variés
 Pratique courante de l'anglais

- **Connaissances :**

Formation supérieure en Histoire de l'art, spécialité XIXe – XXe
 Solides connaissances de l'environnement scientifique, technique et professionnel du domaine
 Techniques relatives à la gestion des collections
 Législation et réglementation française en matière patrimoniale

Contact :

Transmettre le dossier de candidature (CV et lettre de motivation) par courrier électronique à :
la Direction des Ressources Humaines : recrutement.musees@paris.fr
et la direction du musée, amelie.simier@paris.fr